

أقوال أشهر من قائلها

موسوعة في الأقوال المأثورة



حسن فطيس

حَسْبُكَ فَطْرُكَ

أَقْوَالُ أَشْهُرٍ مِنْ قَائِلِهَا

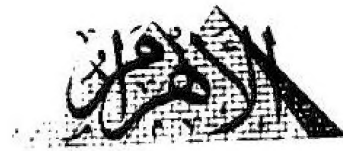
موسوعة في الأقوال المأثورة

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

القاهرة، جمهورية مصر العربية

التوزيع في الداخل والخارج

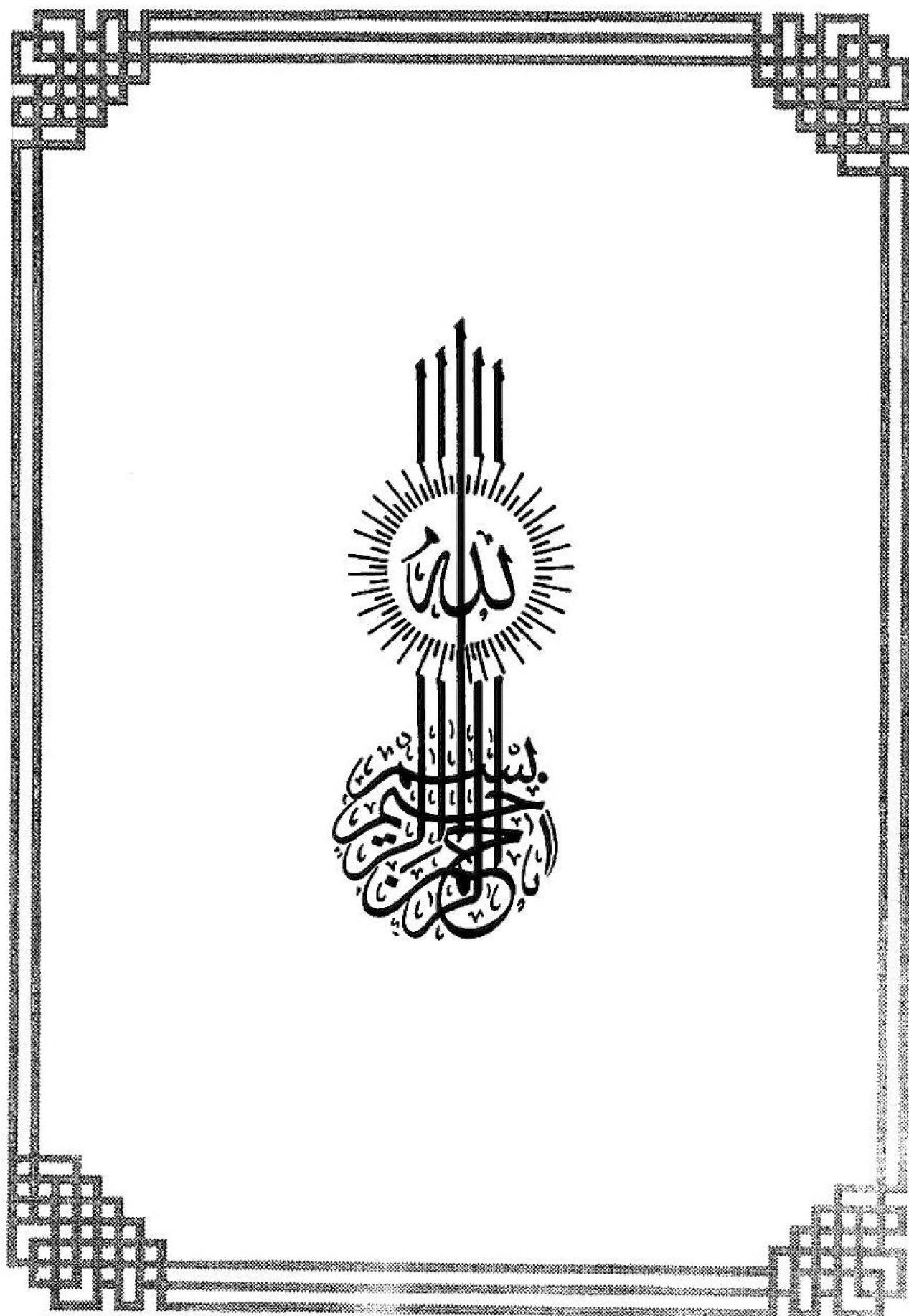


وكالة الأهرام للتوزيع

ت ٥٧٨٦٠٦٩ / فاكس ٥٧٥٩٣٨٨

شارع الجلاء- القاهرة

جمهورية مصر العربية



الإهداء

إلى أبنائى جميعاً..

والذين هم أبناء مصر، أهدى هذا الكتاب «أقوال أشهر من قائلها». وكان أستاذنا
الراحل العزيز الدكتور أحمد محمد عيسى مدير عام مكتبات جامعة القاهرة حتى
أبريل ١٩٧٥، هو الذى أقترح هذا الشكل من الإهداء لكتابتى «لعبة الحروف وكرة القدم»
إلا أن الاقتراح لم يلحق بالكتاب حيث صدر سريعاً ليلاحق بمونديال أمريكا ١٩٩٤.
واليوم، هأنذا أفعل.. ونحن بدورنا، أنا وأبنائى.. نهدي هذا الكتاب إلى
روحه الطاهرة.

حسن إبراهيم فارس

تقديم

بقلم: الأستاذ الدكتور حشمت قاسم

يلاحظ المتابع لبرامج المسابقات فى أجهزة الإعلام العربية عجز المتسابقين فى التعامل مع الأسئلة المتصلة بموضوعات تراثية، وهو عجز يؤكد ما يشعر به هؤلاء من غربة مع التراث العربى. وتأتى هذه الغربة نتيجة لتضافر عدة عوامل منها ثراء التراث، وغياب المفاتيح المناسبة للوصول إلى كنوزه، فضلاً عن الهزال الثقافى العام الناتج عن انهيار نظام التعليم وتراجع الأنشطة الثقافية الجادة .

وعلى الرغم من ثراء التراث العربى، فإنه يفتقر إلى الأدوات التنظيمية التى تفتح مغاليقه وتيسر الوصول إلى محتوى كنوزه، وتتمثل هذه الأدوات فى كشافات الكتب العادية، وكشافات النصوص، وكشافات القوافى ... إلى آخر ذلك من المفاتيح التى تكفل الوصول إلى أدق دقائق محتوى هذا التراث. ويعتمد إعداد بعض هذه الأدوات الآن على الحاسبات الآلية إلى حد بعيد فى حين يمكن لإعداد البعض الآخر أن يتطلب جهداً بشرياً مكثفاً .

ونظراً لثراء التراث العربى نمت بعض الظواهر الجديدة بالاهتمام، ومن بينها وجود الكتب التى برزت مؤلفيها شهرة وجريان الأقوال على الألسنة ونسيان قائلها. وربما كان السبب وراء الظاهرة الأولى اتباع أساليب من شأنها جعل عنوان الكتاب أيسر تذكراً من اسم مؤلفه، كما يمكن أن يساعد على التذكر أيضاً الارتباط الوثيق بين عنوان الكتاب وموضوعه فى غالب الأحيان. أما الأقوال التى اشتهرت دون قائلها فإنها عادة ما تتمتع بخصائص لغوية ودلالية تجعلها قريبة المنال، حيث تتميز بجمال العبارة والمجازها، فضلاً عن المعنى الذى يضعها فى مصاف الأمثال والحكم .

ويهتم العمل الذى بين أيدينا بالظاهرة التراثية الأخيرة هذه ، حيث يحاول استقصاء شواهدا من الأقوال، ويتبع جذور هذه الشواهد بدأب ومثابرة، فى جهد توثيقى متميز، بجمع بين الأصالة والطرافة فى آن ، ويقدم خدمة ثقافية فريدة . فمثل هذا الكتاب كما يقرأ لأغراض التشقق والترويح، يمكن أن يستشار للتحقق من نسبة الأقوال إلى قائلها ، وفى ذلك ما يمكن أن يحسم الخلاف كما يمكن أن يؤكد دواعى الثقة، ويدعم أواصر الألفة مع التراث .

والله الموفق، وهو سبحانه الهادى إلى سواء السبيل .

القاهرة فى ٢٧ / ٦ / ٢٠٠١ م

الأستاذ الدكتور حشمت قاسم

أستاذ علم المعلومات

كلية الآداب - جامعة القاهرة

نحية شعرية مهداة إلى الصديق العزيز الأديب حسنة فارس

شعر: عبد المنعم عواد يوسف

هو «فارس» يختال في المضمار
بجواد فكرٍ حاز كل فخارٍ
«حسن» له في كل وادٍ صولةٌ
ليعود بالراقى من الأفكارِ
دُررٌ من الفن الرفيع يصوغها
فتلوح في حللٍ من الإبهارِ
بُثرى بها دنيا الثقافة دائماً
بجمال أسلوبٍ وسحرٍ نُضارِ
واليومَ ها هو ذا يفتوحُ مُنقَّباً
في كل مطمورٍ من الأسفارِ
ليزيل أستار اللثام عن الذي
قد ساغ من نثرٍ ومن أشعارِ
فَمِمَّنْ من الأقوالِ شاعت في الوري
في سائر البلدان والأمصارِ
مات الألى قالوا وظلَّت حيةٌ
تجري على الأفواه في إصرارِ

والقولُ قد يَبْقَى وَيُنْسَى قائلُ
قد قاله وخبأ عن الأنظارِ
فيجيء «فارسنا» ويُرجعُ حقُّه
ويردُّ عنه غوائلَ الإنكارِ
لتعودَ نسبته إليه وهكذا
تبقى الحقوقُ مع الزمانِ الجارى
فَتُطْلُ من أفقِ البيانِ كواكبُ
عادت تشعُّ بهالةِ الإسفارِ
حيَّت من أجلِ التراثِ تصوُّنه
من بطشِ نسيانٍ وشرِّ بوارِ
وسلمت يا «حسن» البيانِ تسوقه
سهلاً يروقُ لسائرِ الأعمارِ
فالشيخ يرجعه لأيامٍ مضتْ
فيصيرُ ليلُ العُمُرِ شمسَ نهارِ
وذوو الشبابِ الغضُّ من بُستانه
يجنون ما طابت من الأزهارِ
والنَّشْءُ يلقي فيه درسا نافعا
من حكمة الأجيالِ والأقدارِ

المقدمة

فى إطار لعبة الحروف، نقدم كتابنا الثالث فى هذه السلسلة الثقافية المتنوعة . يضم هذا الكتاب باقة مختارة من الأقوال المأثورة التى ذاعت وانتشرت وجرت على ألسنة الناس مجرى الأمثال على إختلاف الأجيال والعصور .

وجاءت فكرة إعداد هذا الكتاب ، عندما لاحظنا أن الكثير من الأقوال المأثورة ترد فى أحاديث الناس وكتاباتهم دون الإشارة إلى أسماء أصحابها . وإن حدث وأشار البعض إلى صاحب قول من هذه الأقوال، جاءت الإشارة عامة وعابرة، كقولهم: قال الشاعر، أو قال أحد الشعراء، أو قال حكيم .. إلخ .

ونود هنا أن نشير إلى أهمية ذكر اسم صاحب القول عند الإستشهاد بقوله أو التمثل به، فاقتران القول باسم صاحبه يحدد هويته ويميزه عن غيره من الأقوال الأخرى المتشابهة، كما أن إقتران اسم القائل بالقول يوثقه ويؤكد مصداقيته ويضفى عليه من روحه وعبقريته وفلسفته الكثير، الأمر الذى يساعد على توضيح دلالته وإبراز معناه . علاوة على أن إرتباط القول باسم قائله يضعه فى الإطار المناسب شكلاً ومضموناً . ويقول صديقنا الداعية الإسلامى الكبير الدكتور محمد عبد الله المهدي : إن من بركة العلم أن ينسب القول إلى صاحبه .

ولما كان الجزء الأكبر من الأقوال التى يضمها كتابنا، هى تلك التى طفت شهرتها على شهرة أصحابها، فقد وجدنا أنه من المناسب أن يستمد الكتاب منها عنوانه . ومن الأقوال التى هى أشهر من قائلها، نذكر منها على سبيل المثال، قول البحتري: خير الكلام ما قل ودل . وقول ليدل هارت: للنصر أب واحد . . وللهزيمة ألف أب . وقول أكثم بن صيفى: لكل جواد كبوة . . ولكل عالم هفوة . وقول هوميروس: الصحة هى العقل السليم فى الجسم السليم . وقول المتنبي: مصائب قوم عند قوم فوائد. وقول النابغة الذبياني: تعدو الذئاب على من لا كلاب له . وقول المنقري: رُبَّ رَمِيَةٍ من غير رام . وقول تشارلز ديكنز :

الوقاية خير من العلاج. وقول قس بن ساعدة: البينة على من أدعى واليمين على من أنكر.
وقول تشيستر فيلد الرابع : لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد. وقول معن بن أوس :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

وقول الإمام الغزالي : خاطبوا الناس على قدر عقولهم . وقول ابن نباتة السعدي :

من لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

وقول وليم لانجلند : من شابه أباه فما ظلم . وقول محمود بن الحسن الوراق: لكل زمان
دولة ورجال . وقول جوناثان سويفت: الحاجة أم الاختراع . وقول اللُّجَيْجُ بن شُنَيْفَ: الدال
على الخير كفاعله . وقول ظالم بن عمرو :

لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وقول جون ويكليف : السكوت يعنى الرضا . وقول الصَّدُوف بنت حُلَيْس : لاناقة لى فى
هذا ولاجمل . وقول جُنْدُب بن العَنَبَر: أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . وقول إبراهيم بن
العباس الصولى :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تفرج

وقول الأخنس بن كعب: وعند جهينة الخبر اليقين . وقول عمر بن عبدالمعز: إذا دعتك
قدرتك إلى ظلم الناس ، فأذكر قدرة الله عليك . وقول الخطيئة: لكل مقام مقال . وقول
قُرَاد بن أجدع: إن غداً لناظره قريب . وقول يزيد بن ربيعة :

المعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامة

وقول ضَبَّة بن أَدَّ: الحديث ذو شجون . أو لم أقل لكم: إنها «أقوال أشهر من قائلها» ؟!

ويتخذ كتابنا من الترتيب الهجائى وسيلة لتنظيم مادته التى تم إعدادها على هيئة أسئلة
وإجابات يربطها ترقيم مسلسل تحت كل حرف من الحروف الأبجدية .

ويعد هذا الشكل من الترتيب عاملاً مساعداً يسهل مهمة القارئ في التوصل إلى الإجابة الصحيحة قبل البحث عنها في ملحق الإجابات في نهاية الكتاب . وحين نقول إن السؤال ينتسب إلى حرف بعينه فهذا يعنى أن إجابة السؤال هي التي تبدأ بهذا الحرف . وهو أول حروف اسم القائل المراد معرفته . فلو اخترنا على سبيل المثال سؤالاً من حرف الألف، وليكن السؤال هو :

نعيب زماننا والعيب فينا	ومالزماننا عيب سوانا
ونهجو ذا الزمان بغير ذنب	ولو نطق الزمان لنا هجانا
وليس الذنب يأكل لحم ذنب	ويأكل بعضنا بعضاً عياناً

تري ما اسم صاحب هذا القول ؟

ولأن الإجابة هي «الإمام الشافعي» فهي التي جعلت هذا السؤال يتبع حرف الألف لأنه أول حروفها .. وهكذا .

وإنه ليسعدني أن أقدم هذا الكتاب «أقوال أشهر من قائلها» للقارئ الكريم في الوطن العربي الكبير، يحدوني الأمل أن يجد لديه القبول . وإنه ليسرني أن أتعرف على آرائه وإقتراحاته والتي ستكون عوناً لنا في الإصدارات القادمة من هذا الكتاب إن شاء الله .

هذا وبالله التوفيق .

القاهرة في ٢٥ / ٦ / ٢٠٠١ م

حسن إبراهيم فارس

الأربعة . فى عهده توطدت أركان الإسلام . كما تم فتح كثير من بلاد الشام والعراق . لم تطل خلافته، فتوفى فى السنة الثالثة عشرة للهجرة - بعد سنتين من توليه الخلافة - وكان فى الثالثة والستين من عمره، ودفن إلى جوار الرسول الكريم . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢)

تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من راغب فى ازدياد
إن حزناً فى ساعة الموت أضعاف سرور فى ساعة الميلاد

☆☆☆

من ساءه سبب أوهاله عجب فلى ثمانون عاماً لا أرى عجباً
الدهر كالدهر والأيام واحدة والناس كالناس والدنيا لمن غلبا

☆☆☆

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض، وإن لم يشعروا خدام



والقائل : شاعر عربى مفكر . فقد بصره فى الرابعة من عمره . عاش فى العصر العباسى . إتسمت حياته بالزهد، وغلبت على شعره نزعة فلسفية مصحوبة بالشك والتشاؤم . وكان رقيق العاطفة، ثاقب العقل، لاذع الانتقاد، دقيق الإحساس، متبرماً بالناس والدنيا . يلقب بشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء . توفى وهو فى الرابعة والثمانين من عمره، وترك فى وصيته، أن يكتبوا على قبره هذا البيت :

هذا جناه أبى على وما جنيت على أحد

ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(٣)

□ عندما تكون في روما تصرف كما يتصرف الرومان .



والقائل : لاهوتى وفيلسوف كاثوليكي . عاش فى الفترة من (٣٥٣ - ٤٣٠م) . ولد بتجسنى فى شمال أفريقيا لأب وثنى وأم مسيحية، فشب أول الأمر على وثنية أبيه لكنه أعتنق المسيحية فى سن الرابعة والثلاثين ودافع عن الكنيسة دفاعاً قوياً جعله فى العالم المسيحي بمنزلة الإمام . وهو يرى أن السبيل إلى الخير والفضيلة هو الحب : حب الله وحب الإنسان . من أشهر آثاره سيرة حياة ذاتية عنوانها «إعترافات» . وكان له تأثير كبير فى إتجاه التربية والتعليم فى العالم المسيحي خلال العصور التالية . وله بحث فى تأثير الخطابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار والنضال فى سبيل الحقيقة . وكان قد مارس بنفسه تدريس الخطابة بنجاح فى قرطاجنة وروما . ترى هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٤)

□ أن تسمع، أبلغ من أن تقول .

□ إن الذهب يعرف بالنار، وأمانة الرجل بالأخذ والعطاء .

□ رضا الناس غاية لا تدرك .

والقائل : أديب فارسي الأصل، يعد أحد أئمة البلاغة فى الأدب العربى كله . وذلك لبيانه السهل الممتنع . قتله والى البصرة فى عهد الخليفة المنصور العباسى . أشهر آثاره : «كلىلة ودمنة» وقد ترجمه عن الفارسية، وكتابا «الأدب الصغير» و«الأدب الكبير» . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٥)

☐ أنت تستطيع أن تعطى دون أن تحب، ولكن لا تستطيع أن تحب دون أن تعطى . ✓

☐ الحياة مثل دراجة، لن تقع من عليها ما دمت تجرى بها . ✓

☐ لا شيء سوف يرضيك ما لم تكن قنوعاً وراضياً . ✓

والقائلة : هي أول امرأة تولت رئاسة الحكومة في بلادها ولأكثر من مرة . وهي سليله عائلة وطنية في بلادها . احترف جدها ووالدها السياسة . كان جدها زعيم وطني وكذلك والدها . يعد والدها أحد بناة الهند الحديثة . كان أول رئيس للوزارة في الهند المستقلة (١٩٤٧ - ١٩٦٤م) . تعاونت هذه السيدة مع جمال عبد الناصر والمارشال تيتو في نطاق سياسة عدم الإنحياز . إنتهجت سياسة تقدمية في حقل التخطيط الاقتصادي والإصلاح الاجتماعي . إضطرت في أواخر عهدها إلى فرض حالة



والدها زعيم الهند الشهير

الطوارئ والحد من الحريات العامة . إنتهت حياتها بالإغتيال . هل تعرف اسم صاحبة هذه الأقوال ؟

(٦)

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

☆☆☆

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

☆☆☆

الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

☆☆☆

وطنى لوشغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى



والقائل : شاعر عربى مصرى . يعتبر أحد أعظم شعراء العربية فى جميع العصور . ولد بالقاهرة عام ١٨٦٨م . تعلم فى مدرسة الحقوق . أرسله الخديوى توفيق فى بعثة إلى فرنسا فدرس الأدب مع دراسته للقانون . توثقت صلته بالقصر . وعندما جاء السلطان حسين إلى الحكم أبعده إلى أسبانيا وبقي هناك طوال الحرب العالمية الأولى . وعاد إلى الوطن بعد عقد الصلح . وكان بعد عودته أقرب إلى الشعور بقضايا الشعب ومشكلاته حتى أصبح

يعد نفسه شاعر الشعب والعروبة والإسلام، بعد أن كان شاعر الأمير والخليفة . بلغ الذروة فى الشعر فى العصر الحديث بعد أن أحياه البارودى . أما مسرحياته الشعرية فهى تعد طلائع فى هذا الميدان؛ مثل مصرع كليوباترة، ومجنون ليلى، وقمبيز . وله شعر تغنى به كبار المغنيين . رحل عن عالمنا فى يوم ١٤ أكتوبر عام ١٩٣٢م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٧)

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

☆☆☆

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعتاق الرجال

☆☆☆

كم زمان بكيت فيه فلما صرت فى غيره بكيت عليه

والقائل : شاعر عربى عاش فى العصر العباسى . كانت له منزلة عالية لدى الخلفاء، خاصة الرشيد . كان شعره غزيراً، بعيداً عن التكلف . ونظم كثيراً من الحكم والأمثال . وله أرجوزة تدعى «ذات الأمثال» . وهو أول من أخضع الشعر العربى للفلسفة . إتخذ لنفسه لغة سهلة أقرب إلى لغة الحياة اليومية . خرج عن الأساليب التقليدية فى نظم الشعر .

غلب عليه التشاؤم في شعره . وله قصائد تعرف بالزهديات . اشتهر بلقب أطلقه عليه الخليفة المهدي غلب على اسمه الحقيقي ويعرف به . فما هو هذا الاسم الذي يعرف به صاحب هذه الأقوال ؟

(٨)

□ إمتح تتلق .

□ غاية العلم الخير .

□ كل امرئ يصبح شاعراً إذا مسه الحب .



والقائل : فيلسوف يوناني . يعد هو وسقراط وأرسطو واضعي الأسس الفلسفية للثقافة الغربية . معظم مؤلفاته محاورات Dialogues عالج فيها موضوعات مختلفة كالرياضيات، والسياسة، والتربية، والحب، والصداقة، والفضيلة . وأشهر محاوراته كتاب «الجمهورية» . وقد رسم فيه صورة للمدينة الفاضلة كما تخيلها، معلناً أن لاصلاح للجنس

البشرى إلا إذا أصبح الفلاسفة حكاماً أو أصبح الحكام فلاسفة . قيل (لفيلسوفنا) ماهو الشيء الذي لا يحسن أن يقال وإن كان حقاً ؟ قال : مدح الإنسان نفسه . هل عرفت اسم هذا الفيلسوف صاحب هذه الأقوال ؟

(٩)

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بد أن ينجلي
ولا بد أن يستجيب القدر
ولا بد أن ينكسر

☆☆☆

ومن لم يعانقه شوق الحياة
ومن لم يحب صعود الجبال
تبحر في جوها واندر
يعش أبد الدهر بين الحفر

والقائل : شاعر عربى تونسى . عرف بنزعتة إلى التجديد . ولد فى بلدة «الشابية» فى الجنوب التونسى عام ١٩٠٩ . أصيب بمرض صدرى ففضى نحيبه وهو بعد فى ريعان الشباب . تعد قصيدته «إرادة الحياة» أشهر آثاره . وهى التى اخترنا منها أقوال هذه الفقرة . وانتقلت أبيات هذه القصيدة بسرعة ليس لها مثيل لكى يتغنى بها كل الشباب العربى فى كل مكان . ترى ما اسم هذا الشاعر صاحب هذه الأقوال ؟

(١٠)

رايت الدهر يرفع كل وغد
كمثل البحر يفرق كل حي
ويخفض كل ذى شيم شريف
ولا ينفك يطفو فيه جيفه
كذا الميزان يخفض كل واف
ويرفع كل ذى زنة خفيفة

☆☆☆

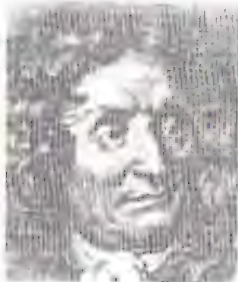
عدوك من صديقك مستفاد
فإن الداء أكثر ما تراه
فلا تستكثرون من الصحاب
يكون من الطعام والشراب

والقائل : شاعر بغدادى من أب رومى وأم فارسية . يعد أحد أعظم شعراء الدولة العباسية . كثر إنتاجه وتنوعت أغراضه، وطالت قصائده . عرف بهجائه، واشتهر بوصفه للطبيعة التى تغنى بجمالها . تفرد بأسلوبه وفنه فى نظم الشعر عن أهل زمانه . ترى هل تعرف اسم هذا الشاعر صاحب هذه الأقوال ؟

(١١)

□ الامتلاك دون التمتع لأشياء .

□ لاتعد فراخك قبل أن تفقس .



الشاعر الفرنسى لافونتين

والقائل : هو أول يونانى كتب الحكايات الخرافية التى شهرت ونسبت إليه فى القرن السادس قبل الميلاد . وتعزى أهميتها إلى أنها الأولى من نوعها فى الأدب القديم . أنطق الشاعر فيه الطير

والحيوان بأعمق الحكم . ترجمها إلى اللاتينية «فايدروس» الذى قلده الغربيون ونقلوا عنه، وخاصة الشاعر «لافونتين» . هل تعرف اسم القائل ؟

(١٢)

سيدكرنى قومى إذا جد جددهم وفى الليلة الظلماء يفترق البدر

☆☆☆

ماكل مافوق البسيطة كافيا فإذا قنعت فكل شىء كافٍ

والقائل : أمير وشاعر عربى . نشأ فى كنف ابن عمه سيف الدولة صاحب حلب، وخاض إلى جانبه عدداً من المعارك ضد الروم البيزنطيين فأبلى فيها بلاءً حسناً . أسره الروم فنظم فى الأسر مجموعة من القصائد الوجدانية عرفت بـ «الروميات» . ترى ما اسم القائل ؟

(١٣)



□ فتش عن المرأة .

يقصد بهذا القول إنه إذا عجزت عن حل المشكلة فلا بد أن تجد فى النهاية أن المرأة هى أساس المشكلة وسببها . ويقال إن الفكرة عريقة القدم . ولعل الشاعر الرومانى فرجيل Virgil كان أول من أطلقها وذلك فى ملحمة «الانبياء» Aeneid أما القول بنصه الفرنسى Cherchez La Femme فقد ورد أول

ما ورد عام ١٨٦٥ م . فى مسرحية الكاتب الفرنسى الذى ينسب إليه هذا القول . ومن الفرنسيين أخذه الإنجليز وأبقوه على صيغته الأصلية . فلم يكلفوا أنفسهم عناء ترجمته . وينسب هذا القول أيضاً إلى فوشيه Fouche وزير الشرطة بفرنسا فى زمن نابليون . وكان شارل الثالث ملك أسبانيا يؤمن إيماناً قاطعاً بهذا القول وبصحته عن المرأة .

والقائل : روائى فرنسى شهير . يعد أحد أغزر الكتاب الفرنسيين إنتاجاً وأكثرهم شعبية فى القرن التاسع عشر . وضع هذا الروائى عدداً كبيراً من الروايات التاريخية . من

أشهر آثاره : «الفرسان الثلاثة» و«الكونت دومنتو كريستو» و«الزنبقة السوداء» . وهو والد روائي وكاتب مسرحي فرنسي يعرف بنفس الاسم . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٤)

إن الملوك بلاء حيثما حلوا فلا يكن لك في أبوابهم ظلٌ
ماذا تؤمل من قوم إذا غضبوا جاروا عليك وإن أرضيتهم ملوا
فاستعن بالله عن أبوابهم كرمًا إن الوقوف على أبوابهم ذلٌ

☆☆☆

ماحك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك

☆☆☆

✓ نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا
ونهجوا ذا الزمان بغير ذنبٍ ولو نطق الزمان لنا هجانا
وليس الذنب يأكل لحم ذنبٍ ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

☆☆☆

يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره أن أكون له مجيبا
يزيد سفاهة فأزيد حلماً كعود زاده الإحراق طيبا

☆☆☆

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوتُ
فإن كلمته فرجت عنه وإن خليته كمداً يموتُ

والقائل : فقيه وإمام مسلم، صاحب المذهب الذي يعرف باسمه، وهو أحد المذاهب السنية الأربعة . ولد في غزة ونشأ في مكة المكرمة، وتلمذ على يد الإمام مالك بن أنس في المدينة المنورة، سجن ثم عفا عنه هارون الرشيد، قصد مصر حيث توفي فيها . من أشهر آثاره : «كتاب الأم» . وله ديوان شعر . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٥)

□ الطريق الوحيد إلى أن يكون لك صديق، هو أن تكون أنت صديقاً .



والقائل : كاتب مقالات وشاعر وفيلسوف أمريكي . يعد من أبرز الشخصيات في تاريخ الأدب الأمريكي . ولد عام ١٨٠٣ م . نظم الكثير من الشعر ولكن نثره يفوق شعره ويمتاز بكثرة الفقرات الشعرية فيه . ترجمت مختارات من مقالاته إلى العربية كما ترجم له كتاب بعنوان «من وحى الغابة» . توفى سنة ١٨٨٢ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٦)

□ أنصف أذنيك من فيك، فإنما جعل لك أذنان إشتان، وفم واحد، لتسمع أكثر مما تقول .

□ تفكر ساعة خير من عبادة ليلة .

□ معاتبة الأخ خير لك من فقدته .

والقائل : صحابي جليل . حمل سيفه مجاهداً مع رسول الله ﷺ منذ أسلم، حتى جاء نصر الله والفتح . وصف بالحكيم والقديس . يعتبر من أكبر العالمين بالقرآن الكريم . كان في عهد عثمان إماماً وقاضياً بدمشق وبها توفى سنة ٦٥٢ م . كان يدعو دائماً ويقول : اللهم إني أعود بك من شتات القلب ... سئل : وما شتات القلب (يا أبا . . .) ؟ فأجاب : أن يكون لى فى كل واد مال . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٧)

□ الأعمال أعلى صوتاً من الأقوال .

□ إن الزعيم يستطيع أن يخدع كل الناس كل الوقت، وكل الناس بعض الوقت، ولكن لا يستطيع أن يخدع كل الناس كل الوقت .

❑ لا يحزنك أنك فشلت، مادمت تحاول الوقوف على قدميك من جديد .



والقائل : رئيس أمريكى . يعد رمزاً للديمقراطية فى بلاده . قاوم الرق واعتبره ظلماً وشرّاً وعمل فى سبيل إلغائه وعرف بمحرر العبيد . لقي هذا الرئيس مصرعه على أثر إطلاق الرصاص عليه من قبل أحد المتعصبين للنخاسة وهو يشاهد إحدى المسرحيات عام ١٨٦٥ م . بعد توليه الرئاسة للمرة الثانية . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٨)

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق

☆☆☆

دع عنك لومى فإن اللوم إغراء وداونى بالتى كانت هى الداء

☆☆☆

فقل لمن يدعى فى العلم فلسفة حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء

والقائل : هو واحد من أكبر شعراء العصر العباسى . ولد بالأهواز . ومات ببغداد . مات أبوه العربى فى طفولته . قربه أمه الفارسية فى البصرة . عمل فترة من حياته صيباً لعطار . حضر حلقات الأدب واللغة، وأتم دراسته بالكوفة . عاش فترة مقرباً من هارون الرشيد، وجعله الأمين شاعره . عاش حياة اللهو ثم تاب فى آخر أيامه . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٩)

إذا رماك الدهر فى معشر قد أجمع الناس على بغضهم

فدارهم مادمت فى دارهم وأرضهم مادمت فى أرضهم

والقائل : من شعراء القيروان المشاهير . كان قرين ابن رشيقي في خدمة المعز بن باديس ومناذمته . وكانت بينهما منافسة شديدة في إكتساب رضا المعز، فلما مات المعز زالت المنافسة . ثم إرتحل (شاعرنا القيرواني) إلى الأندلس زمن ملوك الطوائف ومات فيها . وكانت وفاته سنة ٤٦٠ للهجرة . ما اسم هذا الشاعر صاحب هذا القول ؟

(٢٠)

وأبى (الزمان) ضلالتى فأغاثنى وأتى بردد وعظه المأثورا،
أنت الذى ولدتك أمك باكياً والناس حولك يضحكون سرورا
فاجد لنفسك أن تكون . إذ بَكُوا فى يوم موتك . ضاحكاً، مسروراً^(١)

☆☆☆

أيضقه الناس أن الموت غايتهم والأرض غايتها فى الخلد للعدم ؟
لويضقهن لما لجت خصومتهم وسيطر الحب فى الأفراد والأمم !



والقائل : شاعر عربى، وطبيب . ولد بالقاهرة عام ١٨٩٢ م . وكان أبوه محامياً ذا مكانة فى الحركة الوطنية المصرية (١٩١٩) . سافر إلى إنجلترا فى سن العشرين ليدرس الطب . وأعيد إلى مصر سنة ١٩٢٢ لنشاطه الوطنى . ولاضطراب الحياة السياسية فى مصر قبل ثورة ١٩٥٢، هاجر إلى الولايات المتحدة . وأقام بها حتى توفى سنة ١٩٥٥ . كان يؤمن بأن وظيفة الشعر هى التعبير عن

وجدان قائله . غلب على شعره النغنى بالحب وجمال الطبيعة . وإن لم يخل من شعر المناسبات . وإنتاجه غزير يشمل مع القصائد التى جمعت فى عدة دواوين، فصائد قصصية وأوبرات . أصدر مجلة «أبوللو» ١٩٣٢ التى كانت ميداناً لكثير من المواهب الشعرية المتفتحة فى مصر والعالم العربى . ومن مؤلفاته المسرحية : «أخناقون فرعون مصر» وهى مسرحية شعرية من ثلاثة فصول . ترى ما اسم هذا الشاعر ؟

(١) وقد أبدى الأستاذ ج . د . كارليل أستاذ العربية فى جامعة كامبردج بإنجلترا سنة ١٧٩٦ م إعجابه بروعة البيتين القديمين، وهما البيتان الثانى والثالث .

(٢١)

□ وعند جهينة الخبر اليقين .

لهذا القول أكثر من حكاية، وأقربها إلى الصواب هي تلك التي وردت في كتاب مجمع الأمثال للميداني ، وجاء فيها أن «صخرة» امرأة الحصين المقتول تنشد زوجها وتسأل عنه في بطنين من قيس، هما «مراج وأثمار» فسمعها (صاحب هذا القول) وهو من جهينة، فقال شعراً في ذلك يذكر قتله الحصين، وسؤال امرأته عنه، اخترنا منها هذا البيت :

تَسْأَلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ وعند جهينة الخبر اليقين

تري ما اسم الجهيني صاحب هذا القول ؟

(٢٢)

من لم يمت بالسيف مات بغيره تعدد الأسباب والموت واحد

والقائل : شاعر عربي . ولد ببغداد سنة ٩٣٨ م . وتوفي فيها ١٠١٥ م . اتصل بسيف الدولة الحمداني . وطوف في البلاد ومدح عدداً من الملوك والأمراء . وله إلى جانب شعره الكثير مجموعة رسائل ومقامات . تري ما اسم القائل ؟

(٢٣)

□ عش اليوم ، متناسياً قلق الماضي .

والقائل : فيلسوف يوناني . هو مؤسس مذهب فلسفي ينتسب إلى اسمه . قال بأن المتعة (أو السعادة) هي غاية الحياة الإنسانية، مؤكداً أن هذه المتعة لا تتم للمرء عن طريق إقتناص اللذات الحسية بل عن طريق ممارسة الفضيلة . إعتبر هذا الفيلسوف أن الإدراك الحسي هو أساس المعرفة الأوحده . وقال بأن الأشياء المادية تطلق على نحو موصول، صوراً ذرية تنطبع على حواسنا . لم يبق لنا من آثاره الكثيرة غير ننف متناثرة . تري من هو صاحب هذا القول ؟

(٢٤)

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تفرج^(١)

والقائل : هو كاتب العراق في عصره . كان كاتباً للمعتصم والواثق . وهو بغدادى أصله من خراسان . كان أحد الشعراء المجيدين . وله ديوان شعر صغير كله نخب . وكان إذا قال شعراً إختاره بعناية . وله نشر بديع . وكان يقول : ما اتكلت فى مكاتبتى قط إلا على ما يجعله خاطرى ويجيش به صدرى . وهو يعد أشعر نظرائه الكتاب وأرقهم لساناً، وأشعاره قصار ثلاثة أبيات ونحوها إلى العشرة . قال عنه دعبل الخزاعى : لو تكسب (وذكر اسمه) من الشعر لتركنا فى غير شيء . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٥)

□ الوطن هو حيث يكون المرء فى خير .



والقائل : هو أعظم شعراء الملهاة فى الأدب اليونانى القديم . كتب العديد من المسرحيات والتى منع تمثيلها فى حياته لما تحويه من نقد لاذع وصل إلى حد الهجاء . من هذه المسرحيات : الغيوم، والعصافير . بقيت لنا من ملاحيه الأربعين إحدى عشرة ملهاة كاملة . إتسمت آثاره بالجرأة والسخرية والدعابة الجافية . هاجم سقراط فى مسرحية «السحب»، ويوريديس فى «الضفادع» . ترى من يكون صاحب هذا القول ؟

(٢٦)

إذا لم تخش عاقبه الليالى ولم تستحى فاصنع ما تشاء

✽✽✽

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

(١) ويقال : إنه ما ردهما من نزلت به نازلة الإفرج الله تعالى عنه .

نقل هؤلاءك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل

والقائل : شاعر عباسي نشأ في دمشق وتوفي في الموصل . يعد أحد أعظم الشعراء في الأدب العربي كله . تميز شعره بالأناقة وبالفصوص على المعاني وكثرة الغريب . مدح الخلفاء ولا سيما المعتصم الذي مدحه بقصائد عصماء أشهرها قصيدة فتح عمورية . إمتاز شاعرنا بخياله الواسع وحفظه الكثير من قصائد الشعراء في الجاهلية وحتى عصره . أهم آثاره «كتاب الحماسة» ضمنه درر الشعر العربي حتى العصر العباسي . إسمه الحقيقي : حبيب بن أوس الطائي . وله اسم شهرة يعرف به . فهل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٧)

احفظ أخى وصية من ناصح فالطب معقود بنص كلامي
لا تشرين عقيب أكل عاجلاً فتقود نفسك للأذى بزمام
واجعل غذاءك كل يوم مرة واحذر طعاماً قبل هضم طعام

والقائل : فيلسوف مسلم . يلقب بالشيخ الرئيس . ولد قرب بخارى . ودرس العلوم الشرعية والعقلية . وأصبح حجة في الطب والفلك والرياضة والفلسفة ، ولما يبلغ العشرين . وله جزء هام في علم الموسيقى ، من جملة الرياضيات ، في كتابه «الشفاء» ، وله أيضاً مختصر في الموسيقى ضمن كتابه «النجاة» . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٨)

□ إذا ذهب الفقر إلى بلد ، قال له الكفر خذني معك .
□ عجبت لمن لا يجد القوت في بيته ، كيف لا يخرج على الناس شاهراً

سيفه ١٩

والقائل : صحابى جليل كان من السابقين إلى الإسلام، حتى قيل إنه كان رابع من أسلم من الرجال، وفي رواية أخرى كان خامس من أسلم . اشتهر بتقواه وزهده . وكانت حياته مثلاً من أروع الأمثلة التي تصور تسامح الإسلام وعدالته . ينتسب إلى قبيلة «غفار» . وكان الرسول ﷺ ينزله من نفسه منزلة رفيعة، ويذكر له سبقه إلى الإسلام وتفانيه في نصرته . وروى عنه ﷺ أنه قال : (هو) في أمتي على زهد عيسى بن مريم . إسمه الحقيقي «جندب بن جنادة» . وله اسم شهرة يعرف به غير اسمه الحقيقي . فما اسم القائل ؟

(٢٩)

□ لقد خلقنا الله أحراراً .. ولم يخلقنا تراثاً وعقاراً، فوالله الذي لا إله إلا هو أننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .



والقائل : زعيم عسكري مصري . بدأ حياته جندياً وترقى حتى وصل إلى رتبة اللواء . نفى خارج البلاد بعد هزيمة في معركة شهيرة كان يحاول فيها صد الغزاة عند قدومهم لإحتلال بلاده . ولعل أهم حادث أثر في مجرى حياته، إعلانه الثورة على الخديوى توفيق عام ١٨٨٢ م . بعد أن رفض مطالبه التي كان قد تقدم بها خلال مظاهراته العسكرية التي قادها إلى قصر عابدين يوم ٩ سبتمبر ١٨٨١ م . في ذلك اليوم سأله الخديوى عن سبب حضوره، فقال : «جئنا بامولاي نعرض عليك طلبات الجيش والأمة

وكلها طلبات عادلة» . وذكر هذه المطالب وعددها . إلا أن خديوى البلاد رفضها قائلاً : «كل هذه الطلبات لاحق لكم فيها . وأنا ورثت ملك هذه البلاد عن آبائي وأجدادي، وما أنتم إلا عبيد إحساناتنا» . فرد الزعيم المصري بقوله الشهير، موضوع هذه الفقرة . ترى ما اسم هذا الزعيم صاحب هذا القول ؟

(٣٠)

□ إحدرا الأمين ولا تأمن الخائن .

□ إنك لا تجنى من الشوك العنب .

□ كل إناء بما فيه ينضح .

□ لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة ولكل عالم هفوة .

□ لكل ساقطة لا قطة .

والقائل : حكيم وخطيب عربى جاهلى . عُرف بسداد الرأى، وقوة الحجة، وبلاغه الإيجاز، وبالإكثار من ضرب الأمثال . أدرك الإسلام ؛ وقد ذكر مترجموه أنه شخص إلى المدينة المنورة فى مائة من بنى قومه يريدون الدخول فى الدين الحنيف ولكنه توفى فى بعض الطريق، فلم يقدر له أن يرى الرسول عليه الصلاة والسلام . هل تعرف اسم هذا القائل ؟

(٣١)

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطير

والقائل : شاعر مخضرم . كان أيام الدولة الأموية وعاش حتى الدولة العباسية، إلا أن الراجح أنه عباسى . كان من اللصوص، وكان هارباً من وجه السلطة . وكان لا يعيش إلا فى القلوات حتى ألف الوحوش . ويقال إن الأطباء وغيرها من بهائم الوحش كانت لا تنفر منه لأنها لم تكن قد رأت أحداً غيره، إلا النعام فإنها كانت لا تكون إلا شاردة . وقد جاء ذكر هذا الشاعر فى كثير من كتب الأدب، منها وأهمها، كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . ترى هل تعرف اسم هذا الشاعر العجيب صاحب هذا القول الغريب ؟

(٣٢)

أصبر على حسد الحسود فإن صبرك قاتله
كأنار تاكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
☆☆☆

وحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلها
☆☆☆

فطللت أطلب وصلها بتدلل والشيب يغمزها بأن لا تفعل

والقائل : شاعر وخليفة عباسي . تولى الخلافة يوماً وليلة، ثم خلع وقتل . عرف في شعره بالنزوع إلى الصنعة اللفظية، وبحسن الاختراع، وإجادة التشبيه والاستعارة . من أشهر آثاره : «كتاب البديع»، وكتاب «أشعار الملوك»، وكتاب «فصول التماثيل»، وكتاب «طبقات الشعراء» . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(٣٣)

□ سعيد من لا يرجو شيئاً، لأنه هكذا لن يخيب له أمل أبداً .



والقائل : شاعر انجليزي . يعد من أشهر الشخصيات الأدبية في القرن الثامن عشر، وأبعدهم تأثيراً في تطوير الشعر . من أشهر آثاره : «مقالة في الإنسان» وهي قصيدة فلسفية طويلة . وملحمة «بروتس» وقد شرع في نظمها في أواخر حياته ولكنه لم يتمها . ترجم الإلياذة والأوديسة لهوميروس . توفي سنة ١٧٤٤ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٣٤)

أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا



والقائل : من شعراء المهجر اللبنانيين . ولد في لبنان عام ١٨٩٩ م . وانتقل في صباه إلى مصر . ثم هاجر إلى الولايات المتحدة، وأقام بها إلى أن مات سنة ١٩٤٧ م . شارك في نشاط «الرابطة القلمية» . وأسس صحيفة «السمير» العربية في نيويورك . ظهر أول دواوينه «تذكار الماضي» في الاسكندرية سنة ١٩١١ م . في شعره نزعة فلسفية . أشهر دواوينه : «الجدول»، و«الخمائل» . يضمن أنضج شعره الذي يهيمن عليه نوع من الإيمان بالحب والتدين في محراب الطبيعة، يسيطران على نغمات الشك والحيرة والحزن الشائعة في الأدب المهجري . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٣٥)

□ إن الشرف الموروث كالمال الموروث، والذي يجيء دون عناء يذهب عاجلاً إلى
الفتاء .

□ ليحفظني الله من أصدقائي، فأعدائي أنا أتكفل بهم .

والقائل : ملك مقدونيا . تولى الحكم عندما توفي ديمتريوس الثاني ٢٢٩ ق . م . فقد تولى الوصاية على ابنه فيليب الخامس وتزوج أرملة . وفي عام ٢٢٧ ق . م . نادى بنفسه ملكاً . تدهورت في عهده قوة مقدونيا البحرية . توفي ٢٢١ ق . م . بعد أن أوصى بالعرش لصاحبة الشرعي فيليب الخامس . ترى ما اسم القائل ؟

(٣٦)

وشاعر أوقد الطبع الذكي له فكاد يحرقه من فرط إذكاء
أقام يجهد أياماً قريحته وشبه الماء بعد الجهد بالماء

☆☆☆

لاتقل أصلى وفصلى أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل

☆☆☆

لاتقل قد ذهبت أيامه كل من سار على الدرب وصل

والقائل : من علماء القرن الرابع عشر الميلادي . أديب، وفقه . ولد بجمعة النعمان . ومات بحلب . درس ببلدته وبحمّاة ودمشق وحلب . وقام مقام قاضيهامحمد بن النقيب عندما توفي الأخير سنة ١٣٤٣م . له ديوان يضم شعره ومقاماته . كان إماماً بارعاً في اللغة والفقه والأدب . من أشهر أعماله كتاب في التصوف بعنوان «الشهاب الثاقب» . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٣٧)

□ تعاشروا كالأحباب، وتعاملوا كالأجانب .

□ جذور التربية مرة، ولكن ثمارها حلوة .

□ حفنة من قوة أفضل من قنطار حق .

□ الفضيلة هي الموقف الوسط بين رذيلتين .



والقائل : فيلسوف يوناني تتلمذ على أفلاطون، وعلم الأسكندر الأكبر . كان له أثر في الفلاسفة الإسلاميين فلقبوه بالمعلم الأول وشرحوا فلسفته وأخذها عنهم الغرب فساعدوا بذلك على نقل الفكر اليوناني إلى أوروبا . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٣٨)



□ إن البطل لا يصنع نفسه .. ولكن تصنعه أمته .

والقائل : أديب عربي . كاتب صحفي وروائي شهير . يعد أحد أكثر كتاب القصة إسهاماً في ميدان السينما في مصر . أجاد كتابة القصة القصيرة بنفس إجادته الرواية الطويلة . تميز بأسلوبه الجذاب البسيط . لُقّب «قاسم أمين الأدب» لأنه جعل المرأة المصرية محور كتاباته . شارك في إقامة نادى القصة، وهو مؤسس سلسلة

الكتاب الذهبي . رحل هذا الكاتب عن عالمنا يوم عيد ميلاده الواحد والسبعين . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٣٩)

□ العنف من عادته أن يوُلد العنف.

والقائل : هو أبو المأساة اليونانية. كتب ما يقرب من تسعين مأساة فقدت ولم يصلنا منها إلا سبع . يعتبر مبتدع المسرحية لأنها كانت قبله مجرد حوار بين الجوقة وممثل واحد. فأضاف ممثلاً ثانياً، وزاد في الحركة والتمثيل . عنى بملابس الممثلين وتزيين المناظر . وكانت «الضارعات» أولى مسرحياته . فمن هو صاحب هذا القول ؟



(٤٠)

□ إذا أخذت رأيي، فخذ معه دليلي .

والقائل : فقيه وإمام مسلم . فارسي الأصل . ولد في الكوفة، ونشأ فيها . صاحب المذهب المنسوب إليه، وهو اليوم أوسع المذاهب السنية إنتشاراً . ومنهجه الأخذ

بالكتاب والسنة وفتاوى الصحابة، ثم بالقياس والإستحسان والعرف . عرف بنزوعه إلى التيسير فى الأحكام الشرعية وإلى رفع الحرج عند الضرورة . توفى عام ٧٦٧م . على أثر تعذيب المنصور له، لامتناعه عن تولي القضاء . وصار مذهبه المذهب الرسمى للدولة العباسية، والدولة العثمانية، وفى مصر . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٤١)

- لا تصدق المرأة إذا أقسمت .. وصدقها إن أحمر وجهها .
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، بل إلى ما بعد الغد .
- النساء وجدن لنحيهن .. لا لتفهمهن .



والقائل : شاعر وروائى وكاتب مسرحى بريطانى . ولد عام ١٨٥٤م . تعلم بجامعة أكسفورد، حيث تلقى دروسه فى علم الجمال على كبار الفلاسفة فى عصره . تميز بملابسه الشاذة وسلوكه الغريب . كان من بين القائلين بمذهب الفن للفن . كتب عدة مسرحيات ترجم بعضها إلى العربية . رفض السماح له فى لندن بإخراج مسرحيته «سالومى» فنشرت المسرحية فى فرنسا سنة ١٨٩٢م . حكم عليه بالسجن لإتهامه فى قضية أخلاقية

١٨٩٥م، فكتب دفاعه الشهير عن نفسه فأطلق سراحه ١٨٩٧م . فعاش فى فرنسا حتى وفاته عام ١٩٠٠م . متخذاً إسم «سيباستيان مالموث» . هل تعرف الاسم الحقيقى لصاحب هذه الأقوال ؟

(٤٢)

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصديق فكان أخيراً بالضررة

والقائل : قاض وعالم فلك عربى . نشأ فى دمشق وتوفى فى استانبول . عاش فى الفترة من ١٥٢٥ - ١٥٨٥ م . أشهر آثاره : «سدره متهى الأفكار فى ملكوت الفلك الدوار» و«الدر النظيم فى تسهيل التقويم» . فما اسم القائل ؟

(٤٣)

□ الرفيق الطيب يجعل الطريق قصيراً .

□ الضربة الأولى تصنع نصف المعركة .

والقائل : شاعر وروائى وكاتب مسرحى أيرلندى، لم يوفق فى دراسة الطب، فأنجبه إلى الكتابة للمسرح، نال كتابه «المواطن العالمى» الذى نشر عام ١٧٦٢ م . شهرة زادت بفضل ديوانه الشعرى «الرحالة» وديوانه الآخر «القرية المهجورة» . كما كتب رواية بعنوان «قيس ويكفيلد» . تميزت هذه الرواية بأسلوبها ذى الطابع الهادئ . توفى عام ١٧٧٤ م . وهو فى الرابعة والأربعين من عمره . ترى ما اسم القائل ؟

(٤٤)

أهدية إن حفظ الهوى أوضيها ملك الضؤاد فما عسى أن أصنعا
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعى

والقائل : شاعر عربى مصرى . عرف بممدح سلاطين بنى أيوب، واشتهر بإجادة الفزل والوصف، وقد قيمه أحمد حسن الزيات فقال : ما رأيت شاعراً قبل هذا الشاعر يكلف بالبديع هذا التكلف، ويسرف فيه هذا السرف، ثم يضطرك وأنت تقرأه إلى الرضا عنه والإعجاب به . ذلك لأن أسلوبه قوى الحياة، شديد الحركة، كثير التنوع، مزدهر الألوان، يستر بقوة طبعه ما يبدو من ضعف صنعته . هل تعرف اسم هذا الشاعر صاحب هذا القول ؟

□ كل ماهو خير، ينزل من السماء، وكل ماهو شر، يصعد من الأرض .



والقائل : فرعون مصر، زوج نفرتيتى . تولى العرش بوصفه أممحتب الرابع ثم غير إسمه فى السنة السادسة من توليه السلطة . وهو الإسم الذى يعرف به، ومعناه «أفق قرص الشمس» وأعلن أن ليس هناك غير إله واحد . وهو بذلك، يعد أول من نادى بالتوحيد . ونقل هذا الفرعون عاصمته من طيبة إلى مدينة جديدة، بناها فى قلب الوادى حوالى عام ١٣٧٥ قبل الميلاد، عندما نادى بواحدانية الله . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

أضحى التثنائى بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

☆☆☆☆

حالت لبعثكم أيامنا فغدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا

☆☆☆☆

إن الزمان الذى مازال يضحكنا أنساً بقربكم قد عاد يُبكينا

☆☆☆☆

سُرّان فى خاطر الظلماء يكتمنا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

والقائل : وزير وشاعر أندلسى من أهل قرطبة . إسم شعره ببراعة الوصف، ونصاعة الديباجة فلقب بـ «بحترى المغرب» وأشهره قصيدته التى قالها لمحجوبته «ولادة بنت المستكفى» والتى اخترنا مطلعها وبعض من أبياتها فى هذه الفقرة . فمن هو القائل ؟

(٤٧)

□ الحب والسعال لا يمكن إخفاؤهما .

□ لكى تروق للآخرين، أنس نفسك .

□ ينبغي أن تخلص إلى الراحة بين وقت وآخر، فالحق الذي يرتاح يعطى غلة أوفر .



والقائل : شاعر لاتيني . ولد عام ٤٣ ق . م .
بدأ حياته بدراسة القانون ولكن سرعان ما إنجبه إلى
الأدب وأصبح من الأدباء البارزين . وفي عام ٨ م .
ولأسباب غير معروفة نراه يعيش في المنفى ويظل فيها
حتى يموت بمدينة «تومي» جنوب نهر الدانوب .
تنقسم أشعاره ثلاث مجموعات : غرامية، أسطورية،
وقصائد نظمها في المنفى . كان يسبح وراء خياله

الخصب ويجد سهولة في التعبير عما يريد بأسلوب متدفق فياض مما جعله شاعراً طريفاً
يحب الناس تلاوة شعره ويجدون متعة في ترجمته، وهذا يفسر تعدد الترجمات التي
ظهرت لشعره في مختلف اللغات . ترى من القائل ؟

(٤٨)

إذا لم تحفظ لنفسك سرها فسر لك عند الناس أفشى وأضيع

✽ ✽ ✽

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه يخزان

والقائل : شاعر عربي جاهلي . يلقب بـ «أمير الشعر في الجاهلية» . وهو في مقدمة
شعراء الطبقة الأولى، وقد اتفق الرواة على تفضيله . وهو من أصحاب المعلقات . ولد
بنجد ونشأ فيها في كنف أبيه وكان ملكاً على بني أسد . إنصرف في صدر شبابه إلى اللهو
والصيد . عرف بدقة الوصف وبراعة التغزل في شعره . توفي على مقربة من مدينة أنقرة .
هل تعرف اسم هذا القائل ؟

(٤٩)

إذا جفاك خليل كنت تالفه فأطلب سواء فكل الناس إخوان
وان نبت بك أوطان نشأت بها فأرحل فكل بلاد الله أوطان

☆☆☆

لا تحسبن سروراً دائماً أبداً من سره زمن ساء له أزمان

والقائل : أديب من كتاب الدولة السامانية في خراسان . ولد بسجستان سنة ٩٧١م ، ومات غريباً في بخارى . ذاعت رسائله ، لما التزم فيها من جناس ، وأتبع فيها السجع القصير الفقرات . له شعر فيه نفس الخصائص ، وأشهره قصيدته الحكيمية المسماة «عنوان الحلم» وله ديوان شعر لا يجمع كل شعره . ترى ما اسم القائل ؟

(٥٠)

□ الولد صورة عن أبيه .

والقائل : هو بطريق الإسكندرية . عاش في الفترة من (٢٩٣ - ٣٧٣م) . كان حجة في شئون الكنيسة . حظى بمعاونة البابا بولس الأول . كان حازماً في إدارة بطريركيته . وكان كاتباً موهوباً . قوى الحجة . أسهم بقدر كبير في تثبيت العقيدة الكاثوليكية . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٥١)

هإن تسألوني بالنساء فإننى بصير بأدواء الناس طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله هليس له هى ودهن نصيب

والقائل : لفوى . ولد في مكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة . كان إماماً في اللغة والقرآن ورواية الشعر والنحو . ثقة يروى عن أعراب أدركوا الجاهلية . تتلمذ له الأصمعي وغيره . وتنسب إليه إحدى القراءات . روى عدة دواوين ، بقي منها «شرح ديوان الخرنق» . كان أعلم الناس في زمانه بالقرآن واللغة مع الصدق والزهد والأمانة .

ويقال إنه أحرق كتبه وتسلق قبل موته . كانت وفاته عام ٧٧٠ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٥٢)

□ الإنسان حيوان مفترس ، هذا ما سأقوله دائماً ، ولست أدري من الذى أهنته .
الإنسان أم الحيوان ؟

والقائل : فيلسوف ألماني تناول بالدراسة موضوعات كثيرة منها الرياضة والعلوم والفلسفة والتاريخ والقتل . ومؤلفه الرئيسي هو «تدهور الغرب» نشر سنة ١٩١٨ م . وفيه يذهب إلى أن كل ثقافة تجتاز مرحلة الشباب فالنضج فالشيخوخة المؤدية إلى الموت . والثقافة الغربية هي الآن في مرحلة التدهور ، وستهزم أمام الجنس الأصفر . توفي هذا الفيلسوف عام ١٩٣٦ م . فما اسم هذا الفيلسوف صاحب هذا القول ؟

(٥٣)

□ نحن لانحصل على السلام بالحرب وإنما بالتفاهم .



والقائل : عالم في الفيزياء النظرية . ولد بألمانيا ودرس بها وبسويسرا وحصل على الجنسية السويسرية . ونال الدكتوراه من جامعة زيورخ عام ١٩٠٥ . اكتسب شهرة عالمية لبحوثه القيمة . نجح بالجنسية الألمانية مرة أخرى . أخرج النظرية النسبية العامة على أسس رياضية عام ١٩١٦ . نال جائزة نوبل في الفيزياء عام ١٩٢١ لبحوثه على ظاهرة «الكهرو - ضوئية» . وعندما تولى «هتلر» الحكم

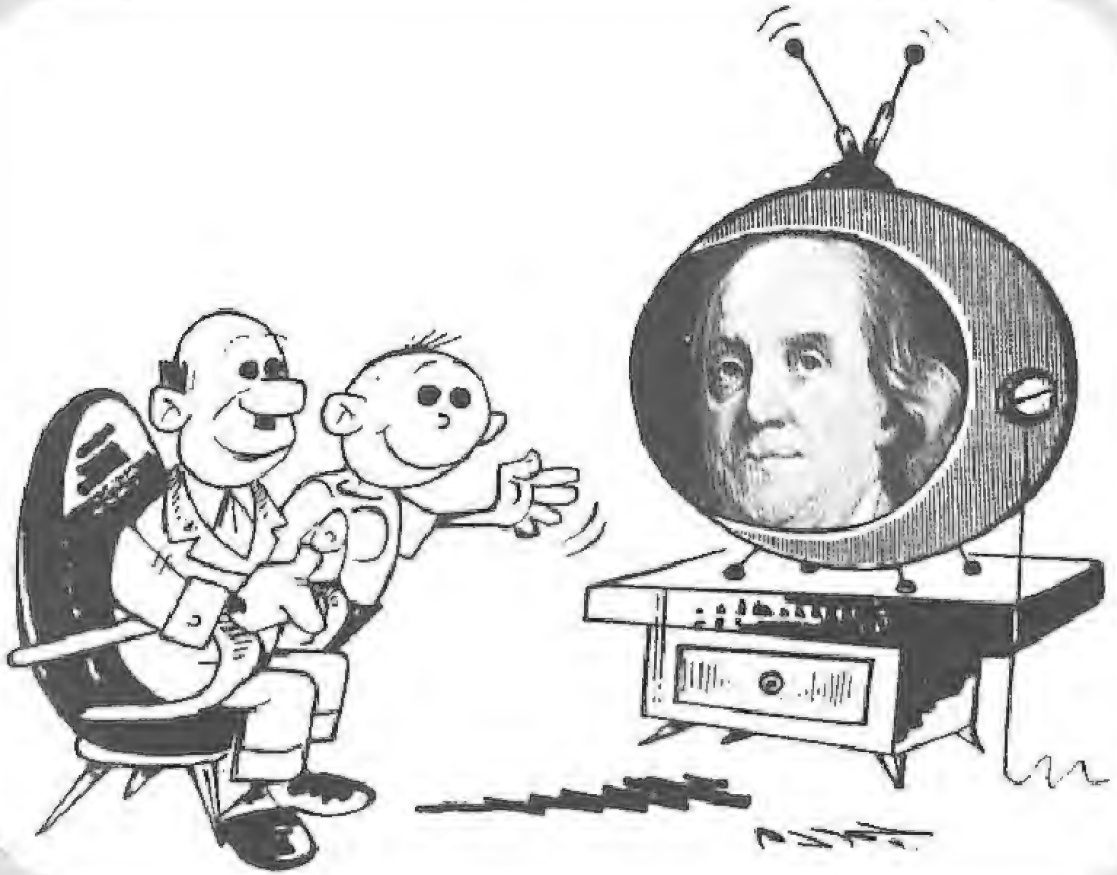
بألمانيا سنة ١٩٣٣ ، صودرت ممتلكاته ورحل إلى الولايات المتحدة ونجس بالجنسية الأمريكية (١٩٤٠) واستقر فيها فراراً بنفسه من الحكم النازي . يعتبر أحد أعظم عباقرة العالم في مختلف العصور . توفي عام ١٩٥٥ م . وهو في السادسة والسبعين من عمره . فمن هو صاحب هذا القول ؟

عزيزى القارئ

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال
أشهره قائلها



حرف الباء

أقوال حرف الباء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الباء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف ،
وهذه الأقوال هي :

(٥٤)

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فحش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

☆☆☆

أعمى يقود بصيراً لا أبا لكم قد يضل من كانت العميان تهديه

☆☆☆

يا قوم أذن لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا ترى تهذى؟ فقلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

والقائل : شاعر مخضرم من الكبار . فارسي الأصل . فقد بصره . فقوى خياله .
واشتد حفظه واستوعبت ذاكرته كل ما يمر بها . ويكاد يجمع الدارسون على أن غاهة
العمى عنده كانت مبعثاً لنبوغه الفكرى . وعرف عن هذا الشاعر هجاؤه اللاذع . ولقد
جلب عليه لسانه مشاكل أودت بحياته . فلقد مات بعد عقوبة جلد بسبب هجائه الخليفة
المهدى . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

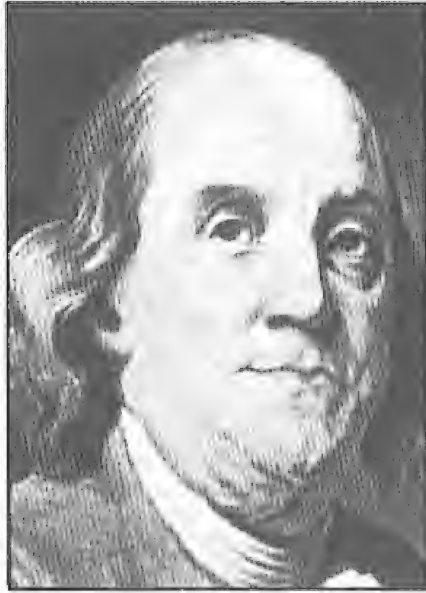
(٥٥)

□ حيث تكون الحرية يكون الوطن .

□ ذاكرة الدائن أفضل من ذاكرة المدين .

□ الكسل يسير ببطء ، بحيث يدركه الفقر .

والقائل : سياسى . وناشر . وعالم . ومخترع وفيلسوف أمريكى . يعتبر من ألمع
الوجوه فى التاريخ الأمريكى كله . ناضل من أجل الاستقلال وأسهم فى صياغة وثيقة



إعلانه وفي صياغة الدستور الأمريكي . قام بتجارب كثيرة في حقل الكهرباء . وأثبت بالتجربة الصلة بين البرق والكهرباء، واخترع مانعة الصواعق حوالى عام ١٧٧٣م . اشتهر بأرائه السديدة . وسلامة الإدراك . والذكاء . عاون في تأسيس جامعة بنسلفانيا ١٧٥١م . مثل بلاده تمثيلاً ناجحاً لدى فرنسا . وأخيراً لتوقيع الصلح سنة ١٧٨١م . مع بريطانيا . توفى عام ١٧٩٠م . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٥٦)

- إذا كان آدم يحرق وحواء تغزل فمن يربى الأبناء ؟
- تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد عريساً .. فى حين أن الرجل لا يقلق على المستقبل إلا بعد يجد زوجة !
- الأحياء، جمال فى المرأة .. وفضيلة فى الرجل .
- النجاح يغطى عورات كثيرة .

والقائل : كاتب مسرحى بريطانى . اشتهر بصراحته ولذاعة قلمه ولسانه فى كتاباته وفى أحاديثه ومجالسه . بدأ حياته العملية يؤلف الروايات والمقالات عن الأدب والموسيقى : عاش حياة طويلة زاخرة بالإنتاج . من أشهر مسرحياته : تلميذ الشيطان، وقبصر وكليوباترا، ورائعته الخالدة «جان دارك» . حصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٢٥م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟



(٥٧)

ما قد ندمت على سكوتي مرة ولكم ندمت على الكلام مرارا

والقائل : كاتب عربي . فارسي الأصل . ولد في همذان ونشأ فيها فنسب إليها . قال بعض من ترجم له أنه كان أسرع أهل زمانه بديهة، وأشدهم حدة ذهن، تُلقى عليه القصيدة الفارسية فيترجمها للتو إلى العربية شعراً . يعتبر مؤسس فن «المقامة» . وضع أربعمائة مقامة لم يبق لنا منها غير اثنين وخمسين . له أيضاً ديوان شعر ومجموعة رسائل . توفي عام ١٠٠٨ م . وهو في التاسعة والثلاثين من عمره . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٥٨)

□ الزواج هو الترجمة النثرية لقصيدة الحب .

والقائل : عالم إجتماع أمريكي . ولد عام ١٨٨٢ م . عمل في مجال التدريس بالجامعات وشغل منصب رئيس تحرير لإحدى المجلات المتخصصة في علم الإجتماع سنة ١٩٢٧ م . نالت كتبه في علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي شهرة كبيرة . ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٥٩)

وأحب آفاق البلاد إلى الفتى أرض ينال بها كريم المطلب

□ خير الكلام ما قل ودل ولم يمل .

والقائل : شاعر عربي عباسي . بدأ حياته الشعرية بمدح أعيان الشام . ثم انتقل إلى بغداد . مدح الخلفاء والوزراء وغيرهم من الأعيان . نظم الشعر في الموضوعات المختلفة وبرع في الوصف والصياغة . ارتبط اسمه بأبي تمام حيث تتلمذ على يديه . ولكن تأثيره به سطحي، مقصور على التجميل بالجناس والطباق . فقد كان محافظاً على التراث القديم في الشكل والمضمون . أهم آثاره : مختارات من الشعر القديم سماها «الحماسة» وكتاب معاني الشعر . ترى هل تعرف اسم القائل ؟

(٦٠)

□ الصحة أعظم الهبات والقناعة أفضل الغنى .



والقائل : فيلسوف وزعيم ديني هندي . أسس المذهب الذي ينسب إليه . واسمه يعنى باللغة السنسكريتية «المتنور» . عاش حياة رغد واطمئنان . ولد حوالى عام ٥٦٤ ق . م . تتسم قصة حياته بطابع الأساطير . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٦١)

□ الأصدقاء مثل أوتار الكمان : لا ينبغي شدها كثيراً .

والقائل : روائى دانمركى . ولد عام ١٨٥٧ م . عُرف بوصفه الواقعى للحياة اليومية فى بلاده . منح جائزة نوبل فى الآداب بالمشاركة لعام ١٩١٧ م . من أهم آثاره : «أرض الميعاد» . توفى عام ١٩٤٣ م . فمن هو القائل ؟

(٦٢)

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفتطمه ينقطع

والقائل : شاعر وخطاط عربى مصرى . اشتهر بقصائده فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام وأشهرها القصيدة المعروفة بـ «البردة» . وقد نسج على منوالها كثير من الشعراء أبرزهم «أحمد شوقى» فى قصيدته «نهج البردة» . وترجمت البردة إلى الإنجليزية بعنوان : The Poem of Mantle وروى أنه نظمها بعد أن تجلّى له الرسول الكريم فى الحلم وخلع عليه بردة (أو عباءة) فشفى من شلل نصفى كان قد أصابه . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٦٣)



□ الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا عبير .

والقائل : شاعر إنجليزي من مواليد ١٧٨٨ م . من قادة الحركة الرومانسية . أصبح رمزاً لها في شعره وأسلوبه وحياته المتحررة . وهو من أوسع الشعراء الإنجليز شهرة خارج بلاده . شعره كثير متنوع . له مسرحيات شعرية وقصص شعرية . أشهر آثاره : «دون جوان» وهي ملحمة شعرية تتجلى فيها ملكته القصصية وسحر شعره الغنائي كما تصور سخريته اللاذعة، وثورته على التقاليد . إهتم

بقضية تحرير اليونان . حارب مع الثوار ضد الأتراك العثمانيين . مات في بلاد اليونان وهو في السادسة والثلاثين من عمره . فهل تعرف من هو صاحب هذا القول ؟

(٦٤)

□ إن معظم الرجال العظام صنعتهم النساء .

□ أهل الأدب أهل التعب .

والقائل : روائي فرنسي ولد في أسرة بورجوازية وأهمل كثيراً في صباه . درس القانون ولكنه إتجه إلى التأليف الأدبي . قضى حياته في عمل مستمر ونشاط جم . وعاش مع ذلك غارقاً في بؤسة وديونه . له مجموعة روايات وقصص قصيرة بعنوان «الكوميديا الإنسانية» يصف فيها المجتمع الفرنسي بكل فئاته . من أشهر هذه المجموعة «أوجيني جرانديه» . كان يعوض أسلوبه المهمل وميله إلى الوعظ والحزن، بما امتاز به من قوة الملاحظة وحدة الخيال، والميل إلى السخرية اللاذعة . توفي سنة ١٨٥٠ م . وهو في الخمسين من عمره . ترى ما اسم هذا القائل ؟



(٦٥)

□ المحظوظ يتحول الرصاص بين يديه إلى ذهب .

والقائل : شاعر روماني قربه إليه نيرون، فحقده عليه «تيجليتس» . ووشى به عند الامبراطور . فلما علم هذا الشاعر بذلك إنتحر عام ٦٦ م . تنسب إليه قصة هجائية عنوانها «ساتوريكون» . صور فيها الحياة الرومانية تصويراً دقيقاً حياً ووصف لنا طباع الناس وأخلاقهم وصفاً مسهباً . هل تعرف اسم هذا القائل ؟

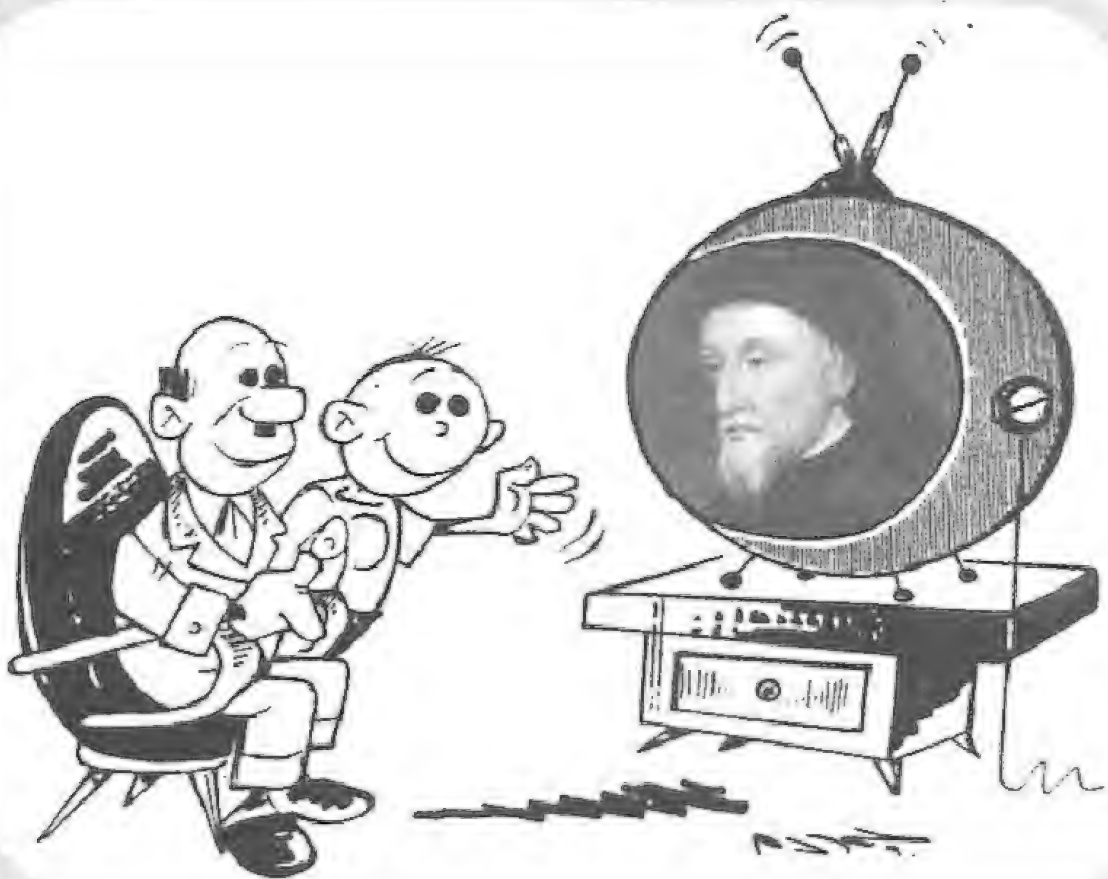
(٦٦)

□ للقلب أحكام يستأنفها العقل أحياناً .

والقائل : رياضي وفيلسوف وكاتب فرنسي . ولد عام ١٦٢٣ م . جمعت كتاباته باسم «أفكار» وهي أشهر آثاره الأدبية . وضع في العلم أساس النظرية الحديثة في درجات الاحتمال . وابتكر المثلث الرياضي المعروف باسمه، وهذب حساب التفاضل والتكامل . وصاغ قانون تعادل السوائل الذي يعرف باسمه، ويعد معهداً للكلاسيكية الفرنسية، بأسلوبه الممتاز . ساهم في جعل النشر الفرنسي لغة تعبير طيبة بسيطة قوية . وهو صاحب مذهب في التعبير الأدبي . توفي وهو في الأربعين من عمره . فمن هو صاحب هذا القول ؟



أقوال أشهر من قائلها



حرف التاء

أقوال حرف التاء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف التاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف ،
وهذه الأقوال هي :

(٦٧)

□ إضرب مادام الحديد حامياً .

□ الحب أعمى . (١)

□ عندما تقيم في منزل من زجاج، ينبغى ألا تراشق الآخرين بالحجارة .

والقائل : شاعر انجليزي . يعد أهم شخصية ظهرت
في الأدب الإنجليزي قبل شكسبير . رد للغة الإنجليزية
إعتبارها وقيمتها - بعد أن كانت قد طغت عليها لغة الغزاة
الفرنسيين، حتى أصبحت الفرنسية هي لغة الأدب
والبلاط - وأعطاهها مرونة جديدة، فجعل منها أداة طبيعة
للوصف والتعبير . من أشهر مؤلفاته : «حكايات
كانتبري» التي بدأها في أواخر أيامه حوالي ١٣٨٥ م .
ووافته المنية دون أن يتمها . وفي هذه الحكايات جمع
هذا الشاعر في فنه بين صدق الوصف ورحابة الخيال
بحيث أصبحت «حكايات كانتبري» من روائع الأدب
العالمى . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟



(١) وقد مثل اليونان والرومان الحب معصوب العينين فهو يتصرف على نحو أعمى، ويراد بالعمى في هذا القول
عجز العاشق عن رؤية نقائص أو عيوب المحبوب .

(٦٨)

□ إذا كنت تخشى الوحدة فلا تتزوج .

□ الإنسان لا يحتاج إلا إلى ثلاثة أمتار من الأرض . الإنسان ؟ لا ، الجثمان ،
فالإنسان بحاجة إلى الكرة الأرضية بأسرها !

□ كلما ازدادت ثقافة المرء ازداد بؤسه .



والقائل : كاتب مسرحي ومؤلف أقاصيص روسي .
يعتبر أحد أبرز نجوم القصة القصيرة . وأحد أبرز ممثلي
المدرسة الواقعية في الأدب الروسي في أواخر القرن التاسع
عشر . أشهر مسرحياته «الخال فانيا» Uncle vanya
و«الشقيقات الثلاث» و«بستان الكرز» . توفي هذا الأديب
الروسي عام ١٩٠٤ م . وهو في الرابعة والأربعين من عمره .
تري من هو صاحب هذا القول ؟

(٦٩)

□ النبوغ يتكون من واحد بالمائة وحيأ وتسعة وتسعين بالمائة من العرق .

والقائل : مخترع أمريكي . يعتبر أحد أعظم
المخترعين في العالم ، وقد زاد مجموع اختراعاته المسجلة
على ألف اختراع . بدأ حياته بائع صحف وحلوى في
القطارات الحديدية . إخترع الفونوغراف أو
الحاكي Phonograph عام ١٨٧٧ م . وأسهم إسهاماً
واسعاً في تطور التلفراف والتليفون والإضاء
الكهربائية والتصوير الفوتوغرافي والسينما . توفي
عام ١٩٣١ م . وهو في الرابعة والثمانين من عمره .
هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟



(٧٠)



□ لكي تكون حراً . . أطعم نفسك بنفسك أولاً .

والقائل : فرعون مصرى من الأسرة الثامنة عشرة . يعد من أعظم ملوك مصر القديمة . كان قائداً عسكرياً بارزاً . وكان أول من أدار معركة حربية منظمة، وقسم الجيش إلى قلب وجناحين، وأول من عرف الحرب الخاطفة . وقد وفق خلال عهده الطويل إلى الإرتفاع بالامبراطورية المصرية إلى أوج قوتها . فتح سوريا بكاملها، وعبر الفرات . شيد عدداً كبيراً من الهياكل المخلدة لإنتصاراته . ترى ما اسم هذا الفرعون صاحب هذا القول ؟

(٧١)

□ ليست السعادة في أن تعمل دائماً ما تريد، بل في أن تريد ما تعمله .

والقائل : كاتب قصصى وفيلسوف ومصلح اجتماعى روسى . يعد أحد أعظم الروائيين فى العالم . تميزت أعماله بعمق تحليله للإنسان، من أشهرها : «أنا كارنينا»، و«الحرب والسلام» . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟



(٧٢)

□ ليصبح المرء سيداً، يتبغى له التصرف كعبد .



والقائل : مؤرخ رومانى عاش فى القرن الثانى الميلادى . عده بعض الباحثين أعظم المؤرخين الرومان واعتبره بعضهم الآخر أبلغ كتاب اللغة اللاتينية بلا استثناء . يكتنف الغموض جانباً كبيراً من حياته . ويذكر أنه أصبح قنصلاً عام ٩٧ م . وأنه كان خطيباً مفوهاً . أشهر آثاره «الحوليات» وقد أرخ فيها للامبراطورية الرومانية حوالى النصف الأول من القرن الأول الميلادى . توفي هذا المؤرخ عام ١٢٠ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٧٣)

□ إن الحقيقة صغيرة ضعيفة ولا بد أن تحميها بجيش من الأكاذيب !



والقائل : سياسى بريطانى . يعد أحد أشهر رجال السياسة فى العالم خلال القرن العشرين . قاد بلاده من الهزيمة إلى النصر فى الحرب العالمية الثانية . له إهتمامات أدبية وتاريخية مكنته من نيل جائزة نوبل فى الآداب سنة ١٩٥٣ . أشهر آثاره : «الحرب العالمية الثانية» ، و«تاريخ الشعوب الناطقة بالإنجليزية» . توفى عام ١٩٦٥ م . وهذا القول - موضوع هذه الفقرة - أطلقه صاحبه أثناء الحرب العالمية الثانية . فما اسم القائل ؟

(٧٤)

□ خلاقات العشاق تجديد للحب .

□ المجاملة تصنع الأصدقاء والحقيقة تسبب الحقد .

والقائل : كاتب مسرحى رومانى . عاش فى الفترة من حوالى (١٩٠ - ١٥٩ قبل الميلاد) . وضع ست مسرحيات هزلية شعرية كان لها أثر عميق فى تطور الكوميديا الغربية . ركز إهتمامه على دراسة شخصيات المسرحية وتصرفهم إزاء الأوضاع والأحداث . من أشهر آثاره : «آندريا» . وتتماز هذه المسرحية بالواقعية وروح الفكاهة وبراعة الأسلوب، شأن كل مسرحياته . ترى ما اسم القائل ؟

(٧٥)

□ المتكبر يفضل أن يضل طريقه على أن يطلب إرشاده إليها .

□ المصيبة، كالبومة، تتجنب الضوء .

والقائل : شاعر إنجليزى . ولد عام ١٧٣١ م . صادفت أولى قصائده «الروسيادة» ١٧٦١ م . نجاحاً كبيراً . ولاتزال أهم مولفاته، وفيها يهجو أبرز الممثلين والممثلات فى عصره . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

□ بما أن الماضي لم يعد ينير المستقبل فإن عقل الإنسان أهسى تائهاً في الظلام .

والقائل : مؤرخ ومنظر وسياسي فرنسي . تعتبر دراسته في الديمقراطية الأمريكية والثورة الفرنسية من أهم البحوث الاجتماعية في القرن التاسع عشر وأبعدها أثراً . أشهر أعماله : «في الديمقراطية الأمريكية» ، و«النظام القديم والثورة» . توفي هذا العالم الفرنسي سنة ١٨٥٩ م . وهو في الرابعة والخمسين من عمره . فمن هو القائل ؟

□ الوقاية خير من العلاج .



والقائل : روائي إنجليزي . من أشهر كتاب الرواية في إنجلترا . بدأت شهرته الأدبية بنشر إنطباعاته عن لندن في مجلات دورية . بدأ تأليف رواياته الطويلة لقصة «أوليفر تويست» ١٨٣٨م التي تلتها قصص : «دافيد كوبرفيلد» ١٨٥٠م . و«قصة مدينتين» ١٨٥٩ . وجميع هذه الروايات مترجم إلى العربية . ومن رواياته أيضاً : «الأوقات العصيبة» ١٨٥٤م ، و«الغز أدوين دروود» ١٨٧٠م . وله أيضاً الكثير من القصص

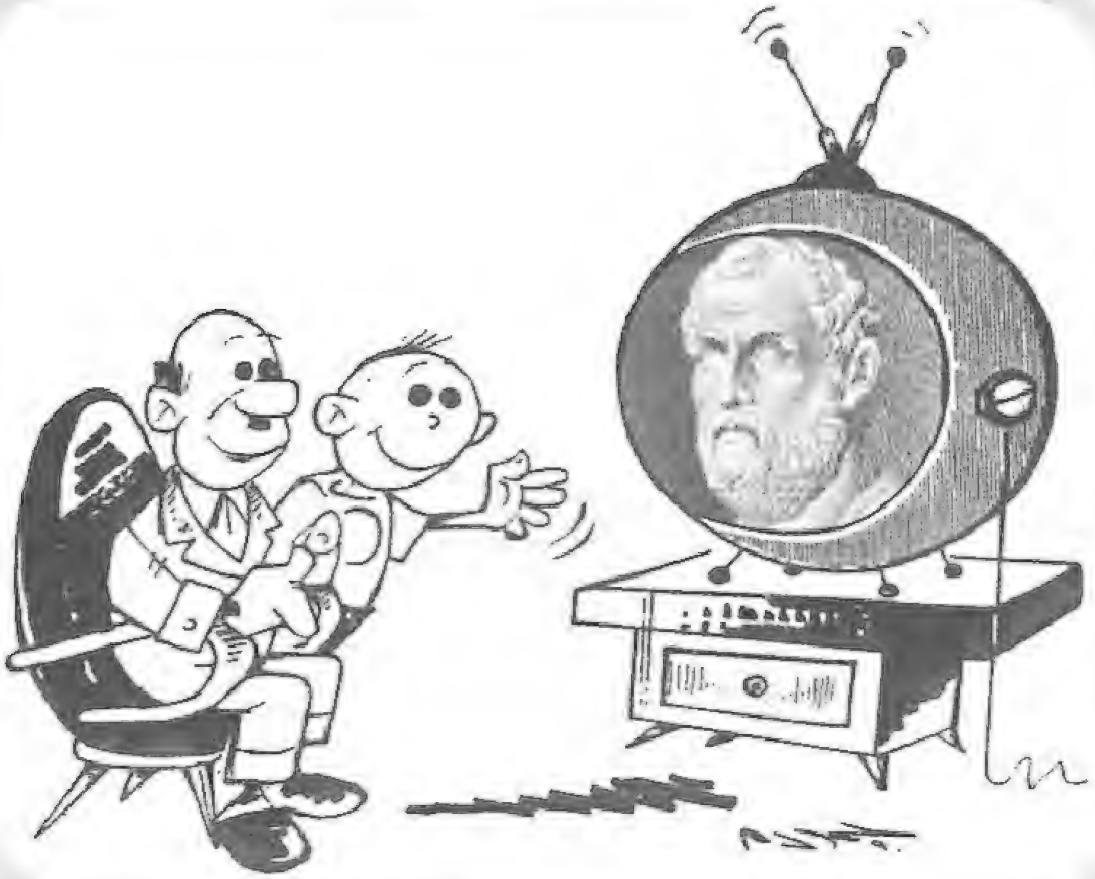
القصيرة . تتميز رواياته وقصصه بوصفها الرقيق للشخصيات، وبعرضها الثرى للحياة الاجتماعية في مختلف صورها . وبما فيها من نزعة عاطفية . وإنتقاد للشرور الاجتماعية، مثل : السجن من أجل الديون، ومما طلات القضاء، وسوء التعليم . وقد عجلت كتاباته بالإصلاح في ميادين كثيرة . ويرقى هذا القول - موضوع هذه الفقرة - إلى عام ١٨٥٠م . وكان هذا الروائي الإنجليزي أول من أسطنته وذلك في روايته «مارتن تشوزيلويت» Martin Chuzzlewit ويقابل هذا القول في العربية قولنا : «درهم وقاية خير من قنطار علاج» . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال
أشهر من قائلها



حرف الشاء

أقوال حرف الراء

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الراء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٧٨)

□ حذار من أن تكون على طريق امرئ جائع .



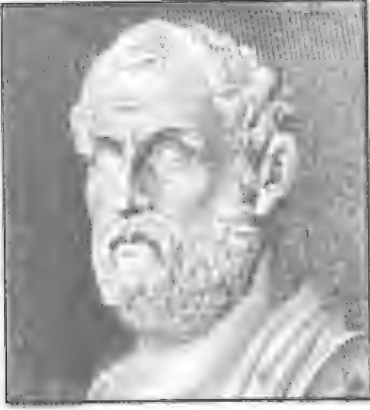
والقائل : هو أبو الشعر الرعوى في الأدب اليوناني . عاش هذا الشاعر في القرن الثالث قبل الميلاد . يعتبر من أهم شعراء الإسكندرية لأنه ابتكر هذا النوع من الشعر في عصر إنعدم فيه الابتكار . تمتاز أشعاره الرعوية بواقعيته وحيوية شخصياتها وما تفيض به من لوحات رائعة لوصف الطبيعة التي أحاطت به في «سرقسطة» مسقط رأسه وفي جزيرة كوس

اليونانية حيث تعلم في مدرستها . ولكنها إمتازت قبل كل شيء بتصوير الرعاة كما رأهم مع قطعانهم في مروج بلدان البحر المتوسط . وتصوير حياتهم بمختلف مظاهرها وهم يرعون الماشية ويتنافسون فيما بينهم في ترديد الأناشيد الرعوية والأغاني الشعبية . ترى ما اسم هذا الشاعر صاحب هذا القول ؟

(٧٩)

□ التاريخ يعيد نفسه .

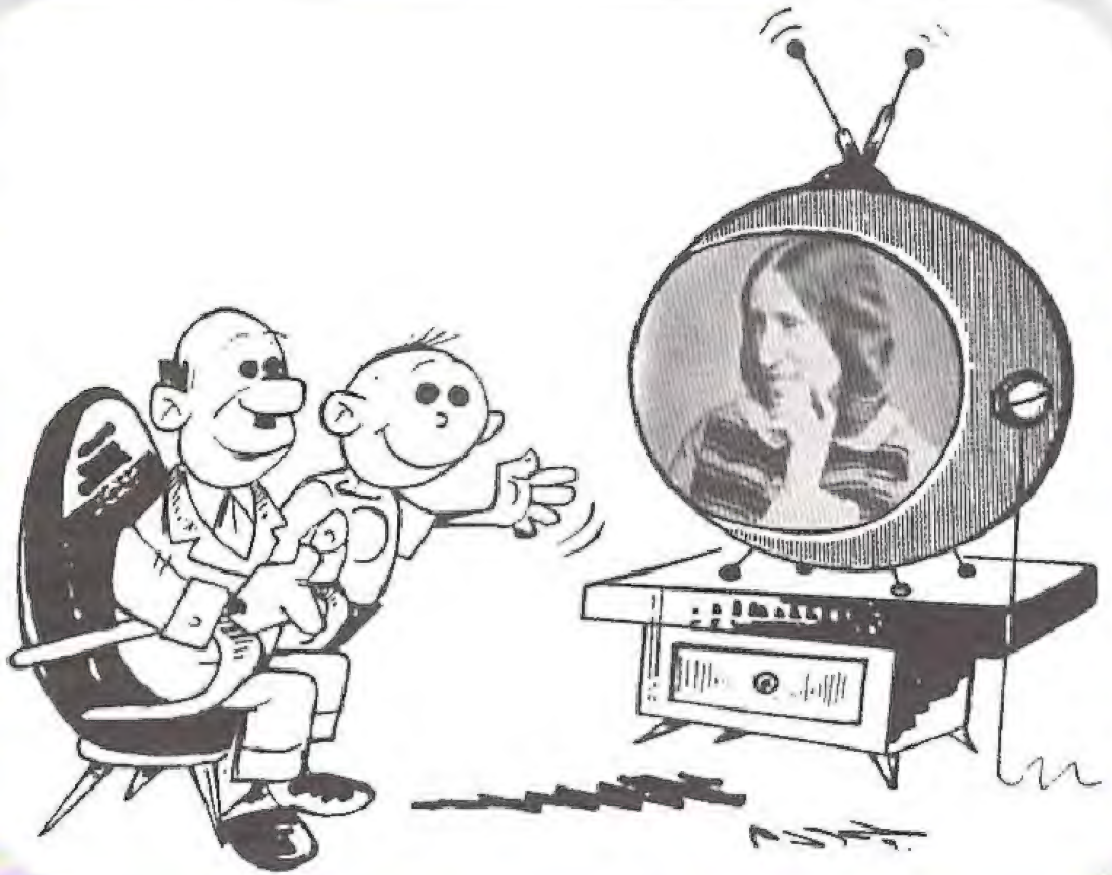
والقائل : مؤرخ إغريقي أثيني عاش في الفترة من (٤٦٠ - ٤٠٠ ق . م) . يعتبر أبا النقد التاريخي ومن أعظم المؤرخين قاطبة . تستند شهرته إلى الكتاب الوحيد الذي ألفه



وكان عن تأريخ الحرب البلوبونيزية من ٤٢١ حتى ٤١١ ق.م.
يشيد النقاد بقدرته في الوصف ودقته البالغة في تحرى صحة
الوقائع وتواريخها وبلوغه مستوى رفيعاً في الحيدة والإنصاف
وتصوير الشخصيات وتحليل الأسباب والنتائج . هل تعرف
اسم القائل ؟



أقوال أشهر من قائلها



حرف الجيم

أقوال حرف الجيم

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الجيم لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٨٠)

إن العيون التي في طرفها حور قتلننا ثم لم يحيين قتالنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

☆☆☆

أنت أخی ما لم تكن لی حاجة فإن عرضت أيقنت أن لا أخا لیا

☆☆☆

إني لأرجو منك شيئاً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

☆☆☆

قل للجبان إذا تأخر سرجه هل أنت من شرك المنية ناجي

والقائل : شاعر أموي . بدأ شعره يذيع منذ خلافة يزيد بن معاوية فعاش مكتسباً بالمدح . واتصل بولاية العراق، وصار شاعر الحجاج، الذي وصله بالخليفة عبد الملك بن مروان . فمدحه ومن بعده من الخلفاء وأشراف الشام والعراق . اشتبك مع الفرزدق في هجاء ونقائض طوال حياتهما . ودخل بينهما شعراء كثيرون لم يصمد منهم غير الأخطل . وبعد الشعراء الثلاثة أمراء الشعر الأموي . وامتاز شاعرنا بينهم بالهجاء . كما يعمد إليه من سخرية مضحكة، وصور فكهة، وألقاب غريبة، وبالفزل والرثاء لرقعة ألفاظه وعذوبتها وحلاوة أنغامه وصدق مشاعره فكان أشيعهما شعراً وأقربهما إلى قلوب الجماهير . وديوانه ونقائضه مع الفرزدق ومع الأخطل مطبوعة . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٨١)

- إن بيتاً يخلو من كتاب هو بيت بلا روح .
- البشر يقللون من قيمة ما لا يستطيعون فهمه .
- جمال المرأة كالوردة ... سريعة الموت .
- الحياة بلا فائدة موت مسبق .
- الشخص المسرع يبحث عن الباب، ويمر من أمامه .



والقائل : شاعر وكاتب مسرحي وروائي ألماني .
ظهرت عبقريته في ميادين شتى في الأدب والعلم على
السواء . درس القانون . وانطلع على أعمال شكسبير
وأدب القرون الوسطى في ألمانيا، وتحمس لها . وتأثر في
بداية حياته بكثير من الفلاسفة، أمثال روسو وسبينوزا .
كما درس النبات والحيوان وأخرج بحثاً في علم الأحياء
الذي ظل يمارسه طوال حياته . إهتم بكتاباته العلمية
إهتمامه بكتاباته الأدبية وظل يؤلف الشعر والأدب حتى
نهاية حياته . كان يجيد الرسم والموسيقى ويعرف
الفرنسية والإنجليزية والإيطالية واللاتينية واليونانية
والعبرية . كان ماهراً في ركوب الخيل والسباحة

والتزحلق على الجليد، وزاول التمثيل في شبابه وأهتم في فترات من حياته باللاهوت
والطب وعلم الآثار، وحرر عدة مجلات أدبية وفنية وعلمية . حاول أن يجعل حياته مثلاً
محسوساً لإمكانيات الإنسان الكاملة، ونجح في ذلك أكثر من أي إنسان آخر . تقع مؤلفاته
في حوالي مائة وأربعين مجلداً . وهو يعتبر بحق أعظم أدباء ألمانيا . ترى من هو صاحب
هذه الأقوال ؟

(٨٢)

- أحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه .
- والقائل : هو أحد أبرز الأدباء العرب في مختلف العصور . ولد ومات في البصرة .



يقال إنه من أصل إفريقي . قصد بغداد فنادته قصور الخلفاء والوزراء والأعيان . وولاه المأمون ديوان الرسائل فلم يستطع البقاء تحت قيوده . أحاط بمعارف عصره من عربية : لغة وأدب، وأخبار، وأجنيبه : هندية، وفارسية، ويونانية . ولم يترك موضوعاً اجتماعياً أو ثقافياً أو أدبياً إلا كتب فيه . فآلف أكثر من ٢٥٠ كتاباً . صور جميع مظاهر النشاط في المجتمع الإسلامي . ووسع نطاق الكتابة الفنية . وطوع اللغة المنثورة حتى تناول بها الموضوعات التي كانت مقصورة على الشعر

كالرثاء والهجاء، أو على العلوم . وبلغ مكانة لم تنتقص منها الأيام . ويكشف في كتابته إنساعاً في الرواية، وقدرة على التمييز وميلاً إلى الفكاهة . وأشهر كتبه : «الحيوان»، و«البيان والتبيين»، و«البخلاء»، و«المحاسن والأضداد» . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٨٣)

□ إنتى أرتعد خوفاً على أمريكا عندما أفكر فى العدالة الإلهية .

□ الهدوء حليب الشيخوخة .



والقائل : هو الرئيس الثالث للولايات المتحدة الأمريكية . يعد من أعظم رجال أمريكا فى كل العصور . كتب وثيقة إعلان الاستقلال وسمح بالحرية الدينية ونظام المدارس العامة . وهو أول من اتخذ واشنطن عاصمة لحكمة . أنجز فى رئاسته الأولى شراء «اللويزيانا» . أدت محاولاته فى رئاسته الثانية لتنفيذ بعض الإجراءات كقانون حظر التجارة إلى نشأة معارضة قوية ضده . اعتزل الحياة السياسية سنة ١٨٠٩ م . وكان مؤمناً بأن

الشعب المستنير نتيجة التربية الحرة يستطيع أن يحكم نفسه فى ظل النظم الجمهورية الديمقراطية حكماً أفضل مما يتاح له فى ظل غيرها من النظم . يلقب بـ «مهندس الديمقراطية» هل تعرف اسم القائل ؟

الخير في الناس مصنوع إذا جبروا والشرف في الناس لا يفتنى وإن قُبروا



والقائل : أديب عربي لبناني، شاعر ومفكر شهير . ولد في لبنان وتوفي في الولايات المتحدة الأمريكية . يعد من أركان النهضة الأدبية في المهجر . فهو عميد أدباء المهجر وأوسعهم تأثيراً . برع في فن التصوير، وله مجموعة من الصور في متحف باسمه في مسقط رأسه «بشري» . له مؤلفات عديدة بالعربية والإنجليزية . من هذه المؤلفات : «البدائع والطرائف»، و«الموكب» . توفي عام ١٩٣١ م . ما اسم صاحب هذا القول ؟

□ الرجال يحبون قليلاً وغالباً .. والنساء كثيراً ونادراً .

□ النساء السعيدات، مثل الشعوب السعيدة، لا تاريخ لها .

والقائلة : روائية إنجليزية . عاشت في الفترة من ١٨١٩ إلى ١٨٨٠ م . تعتبر رائدة في بناء الرواية الحديثة على أساس من التحليل النفسي . عنت بقضايا السلوك الأخلاقي وبالمشكلات الاجتماعية والنفسية الناشئة عن الثورة الصناعية . من آثارها «آدم بيد»، و«رومولا»، و«طاحونة نهر الفلوس» . اسمها الحقيقي : «ماري إيفانز»، إلا أنها تعرف باسمها المستعار دون اسمها الحقيقي . فمن هي القائلة ؟



(٨٦)



□ النجاح قتل من الرجال أكثر ما قتل الرصاص .
والقائل : هو فيلسوف الإسلام في عصره، كاتب
ومصلح ديني واجتماعي وسياسي وخطيب . دعا إلى
الوحدة الإسلامية . تعاون مع الشيخ محمد عبده في
إصدار مجلة العروة الوثقى . من مؤلفاته كتاب «تمة
البيان» وهو مختصر في تاريخ الأفغان . فمن هو
صاحب هذا القول ؟

(٨٧)

□ إن أفضل رائحة هي رائحة الخبز، وأفضل طعم هو طعم الملح، وأفضل حب هو
حب الأولاد .



والقائل : كاتب إنجليزي . ولد سنة ١٩٠٤ م . درس
بجامعة أكسفورد . برع في كتابة الرواية والقصة القصيرة .
إلتحق بالسلك الدبلوماسي في غرب أفريقيا في أثناء الحرب
العالمية الثانية . كان محرراً في مجلة «سبكتاتور» ثم جريدة
«التايمز» . تعتبر قصصه الأولى من الأدب المكشوف .
ولكنه تحول فيما بعد إلى الكتابة عن الموضوعات الدينية .
من أشهر رواياته «القوة والمجد»، و«وزارة الخوف» . وله
كتاب بعنوان «كتاب المسرح البريطانيون» نشر سنة ١٩٤٢ م .
ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٨٨)

□ أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً .

والقائل : شاعر جاهلي قديم . كان رجلاً دميماً فاحشاً، وكان شجاعاً . خرج يوماً
على فرسه في رحلة صيد، فرأى امرأة من بني تميم ترعى الغنم فقال لها : «تمكينني
مسرورة، أو تقهرين مجبورة» . فنزل عن فرسه ودنا منها، فقبضت على يديه بيد واحدة، ثم

كتفته بعنان فرسه، وراحت به مع غنمها، وهى تنشد وتغنى . فمر شاعرنا المقيد بصديق له فقال : أغثنى، فقال له صديقه : إن الجبان لا يُغيث . يذكره بحديث جرى بينهما سابقاً . فقال له شاعرنا :

يا أيها المرء الكريم المشكوم أنصر أخاك ظالماً أو مظلوم

فأقبل عليه صديقه وأطلقه، وقال للمرأة : لولا أن يقال : قتل امرأة لقتلتك .

ويروى أن النبى ﷺ أنه قال : «أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» . ف قيل له : يا رسول الله، هذا نصره مظلوماً فكيف نصره ظالماً ؟ فقال : ترده عن الظلم . وبذلك يكون رسول الله ﷺ قد غير معناه وأبقى لفظه . وأما العرب فكان مذهبها فى القول نصرته على كل حال . هل تعرف اسم الشاعر الجاهلى صاحب هذا القول ؟

(٨٩)

□ لا شيء فى الوجود يرفع قدر المرأة .. كالعفة .

□ الوقت أرخص شيء فى الوجود وهو الشيء الوحيد الذى لا يمكن شراؤه !

والقائل : كاتب وشاعر وسياسى إنجليزى . عاش فى الفترة من ١٦٧٢ إلى ١٧١٩ م . يعتبر من رواد المقالة الاجتماعية فى الأدب الإنجليزى . وتمتاز مقالاته بأسلوبها الكلاسيكى الرصين الناصع وبروح الدعابة والسخرية وتظهر فيها شخصيته اللطيفة المهذبة . ومن أشهرها سلسلة من المقالات فى النقد الأدبى تدور حول ملحمة «الفردوس المفقود» للشاعر الإنجليزى جون ملتون . من أشهر مسرحياته «كيتو» وهى مأساة شعرية، حظيت فى أيامه بنجاح كبير . ومن مؤلفاته للأوبرا «روزا موند» . ولكن اسمه سيظل خالداً بسبب مقالاته التى نشر معظمها فى مجلة «سبكتاتور» . فمن هو القائل ؟

(٩٠)

□ إن حرية الكلمة هى المقدمة الأولى للديمقراطية .

□ إن ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة .

والقائل : زعيم سياسى عربى من مصر . ولد بالإسكندرية عام ١٩١٨ من أسرة تنتمى إلى بلدة فى صعيد مصر . نشأ وتعلم بالإسكندرية وبالقاهرة . التحق بالكلية الحربية عام



الزعيم في بورسعيد عام ١٩٥٦

١٩٣٧ . وبعد تخرجه عين سلاح المشاة
عام ١٩٣٨ . اشترك في حرب فلسطين
١٩٤٨ ، حوضر مع فرقته في «الفالوجا» .
وهو واحد من الضباط الذين خططوا للثورة
المصرية عام ١٩٥٢ . كان له دوراً بارزاً في
دعوة الحياء الإيجابي وعدم الانحياز .
إكتسب شعبية هائلة في كل أرجاء الوطن
العربي طوال حياته، وتجلت هذه الشعبية يوم وفاته بصورة أزهلت العالم كله . فمن هو
القائل ؟

(٩١)

□ إذا لم يكن بوسعك العض، فلا تظهر أسنانك .

والقائل : عالم طبيعي إنجليزي . استطاع بمساعدة تلميذه «فرانسيس ويلوبي» أن
يخطط تصنيفاً مرئياً كاملاً لعالمى النبات والحيوان . طاف بأنحاء أوروبا ليجمع العينات .
من أهم آثاره : «تاريخ النبات» . تأسست في بلاده جمعية باسمه لنشر المؤلفات العلمية
تمجيداً لذكراه . توفي عام ١٧٠٥ م . ترى ما اسم القائل ؟

(٩٢)

□ الدنيا كماء البحر من إزداد شرباً منه إزداد عطشاً .

والقائل : هو سادس الأئمة، وصاحب المذهب الجعفرى . ولد بالمدينة المنورة عام
٦٩٩ م . وعاش زمناً طويلاً في العراق . عاصر الدولة الأموية والعباسية . كان عالماً
حكيماً زاهداً متبحراً في علوم الدين . وعما عُرف من مبادئه أن الأصل في الأشياء الإباحة
حتى برد فيها نهى، وأنه يجوز نقل الحديث بالمعنى . بُولغ فيما نسب إليه من أقوال وحكم،
أو إمام بالكيمياء والتنجيم، وأنه كان أستاذاً للجابر بن حيان . توفي عام ٧٦٥ م . هل تعرف
اسم صاحب هذا القول ؟

(٩٣)

□ أما يوسف له أنه قلما يكون هناك عظيم بلا وصمة .



والقائل : رئيس أمريكى . هو القائد العام لجيش المستعمرات فى حرب الاستقلال، ويلقب «أبو الوطن» . رفض أن يرشح للرياسة مرة ثالثة، وقبل أن يُخلى كرسى الرياسة، نشر خطاب الوداع يوم ١٧ سبتمبر ١٧٩٦، وكان الخطاب قطعة من الأدب الأمريكى الرفيع . اعتزل الحياة العامة، وعاش فى ضيعته بـ «مونت فرنن» حتى مات فى ١٩ ديسمبر ١٧٩٩ م . كان الأول فى الحرب، والأول فى السلام، والأول فى قلوب مواطنيه . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

(٩٤)

□ جعلوا الحب أعمى لأن له عيتين أفضل من عيوننا .

□ صوت الحب عند المرأة .. أقوى من صوت الضمير .

□ المرأة تحيا لتسعد بالحب .. والرجل يحب ليسعد بالحياة .

□ المرأة لا تحب .. ولكنها تحب أن تحب .

والقائل : فيلسوف وكاتب فرنسى . ولد بجنيف عام

١٧١٢ م . كان لمبادئه تأثير فى نشأة الثورة الفرنسية . من

آرائه أن الإنسان خير بطبعه ثم أفسدته الحضارة . يعد

رائد الرومانسية فى الأدب الفرنسى الحديث، وأحد

أعلام الفلسفة الفرنسية الحديثة . من مؤلفاته : «العقد

الاجتماعى»، و«إميل» . ترى من هو صاحب هذه

الأقوال ؟



(٩٥)

□ الزمان محكمة لا تبريء ساحة أحد .

والقائل : شاعر فرنسى وكاتب مسرحى . من رواد النهضة الأدبية فى فرنسا قبل الحرب العالمية الأولى، ثم أصبح من زعماء الجيل المعاصر من أدباء فرنسا الذين يميلون إلى الواقعية والتجديد . من أشهر مسرحياته : «الأبناء المتعبون»، و«الآلة الرهيبة» . له بعض الأفلام السينمائية المعروفة، مثل «دم الشاعر»، و«الجميلة والوحش» . توفى عام ١٩٦٣ . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٩٦)

□ التأخر فى الانتقام يجعل الضربة أشد قسوة .

والقائل : كاتب مسرحى إنجليزى . ولد عام ١٥٨٦م . عرف بروعة تصويره للعواطف الإنسانية ويسمو لغته الشعرية . رفعه بعض النقاد مقاماً علياً، ولكن بعضهم الآخر أخذوا عليه حملته الشعواء على القيم الأخلاقية . تعاون مع بعض المؤلفين فى كتابة أكثر من مسرحية، أشهرها «ساحرة أدمنتون» . وكتب بمفرده عدة مسرحيات، منها «القلب الكسير» . برع فى تصوير المآسى وإن لم يهتم بحبك القصة . فمن هو القائل ؟

(٩٧)

□ الحب يمكن شفاؤه بحب آخر، كما يطرد السم أحياناً بسم آخر .

والقائل : شاعر وناقد وكاتب مسرحى إنجليزى . من أهم شعراء القرن الثامن عشر . يعتبر فى كثير من الأحيان أبا النقد الإنجليزى . تميز أسلوبه الثرى باليسر والوضوح، ومن أجل ذلك عد «أول كاتب إنجليزى حديث» . ترجم تراث الشاعر الرومانى فيرجيل بكامله . من أشهر مسرحياته : «زواج على الموضة»، و«الحب للجميع» . يعد رائد الحركة الكلاسيكية فى عصره



الذى سمي بعصر النقد . حرر اللغة الإنجليزية من القوالب المتكررة التى استعملها كتاب القرن السابع عشر . توفى عام ١٧٠٠ م . ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٩٨)

□ حب العلم وحب المال قلما يلتقيان .

□ عندما يطلب الصديق، فلا وجود للغد .

□ النظرة هى لغة كل البلدان .

والقائل : شاعر ورجل دين إنجليزى . ولد عام ١٥٩٣ م . تعتبر قصائده - وهى لم تنشر فى حياته قط - تعبيراً قوياً عن التجربة الدينية، يندر وجود مثيله فى الأدب الانجليزى . تحفل هذه القصائد بصراع شديد بين القيم الدينية والإغراءات الدنيوية . قيل عن قصائده أن بساطتها هى بساطة العظمة . نشر ديوان شعره بعد وفاته عام ١٦٣٣ م . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٩٩)

□ وسيلة المرأة فى هجومها دموعها ..

ووسيلة دفاعها صراخها .



والقائل : عالم اقتصاد وفيلسوف بريطانى . نادى بالحرية الفردية، ودعا إلى الأخذ بمذهب المنفعة . له إنجازات أصيلة فى نظرية التجارة الدولية . وهو نصير للإصلاح الاجتماعى، ولتحرير المرأة، ولتحسين حالة العمال . أشهر آثاره «مبادئ الاقتصاد السياسى» ١٨٤٨ م، و«فى الحرية» عام ١٨٥٩ م . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

(١٠٠)

□ الحب كالحصبة، يصبح أخطر أكثر إذا ما أصيب بها المرء متأخراً .

والقائل : مؤلف مسرحى وكاتب إنجليزى هازل . نالت مسرحيته «سوزان ذات العيون السوداء» ١٨٢٩م نجاحاً هائلاً . ولكن شهرته ترجع إلى مقالاته التى نشرها فى مجلة «بنش» منذ عام ١٨٤١م حتى وفاته سنة ١٨٥٧م . عمل محرراً فى جريدة «لويد» الأسبوعية عام ١٨٥٢ . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٠١)

□ الحاجة أم الاختراع .

والقائل : مؤلف إنجليزى . يعد أعظم كاتب ساخر فى الأدب الانجليزى على الإطلاق . ولد فى أيرلندا . ولكنه قضى معظم حياته فى إنجلترا، حيث أخذ مكانه فى عالم الأدب والسياسة . أشهر أعماله «رحلات جيلفر» ١٧٢٦م . التى أرخى فيها العنان لقلمه فى السخرية بالخلق البشرى . وهى القصة الخيالية التى تحكى أسفاراً وهمية فى بلاد الأقزام والعمالقة، حيث تتجلى وحشية البشر ودهاؤهم . أصيب بالجنون فى أواخر حياته . وتوفى سنة ١٧٤٥م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

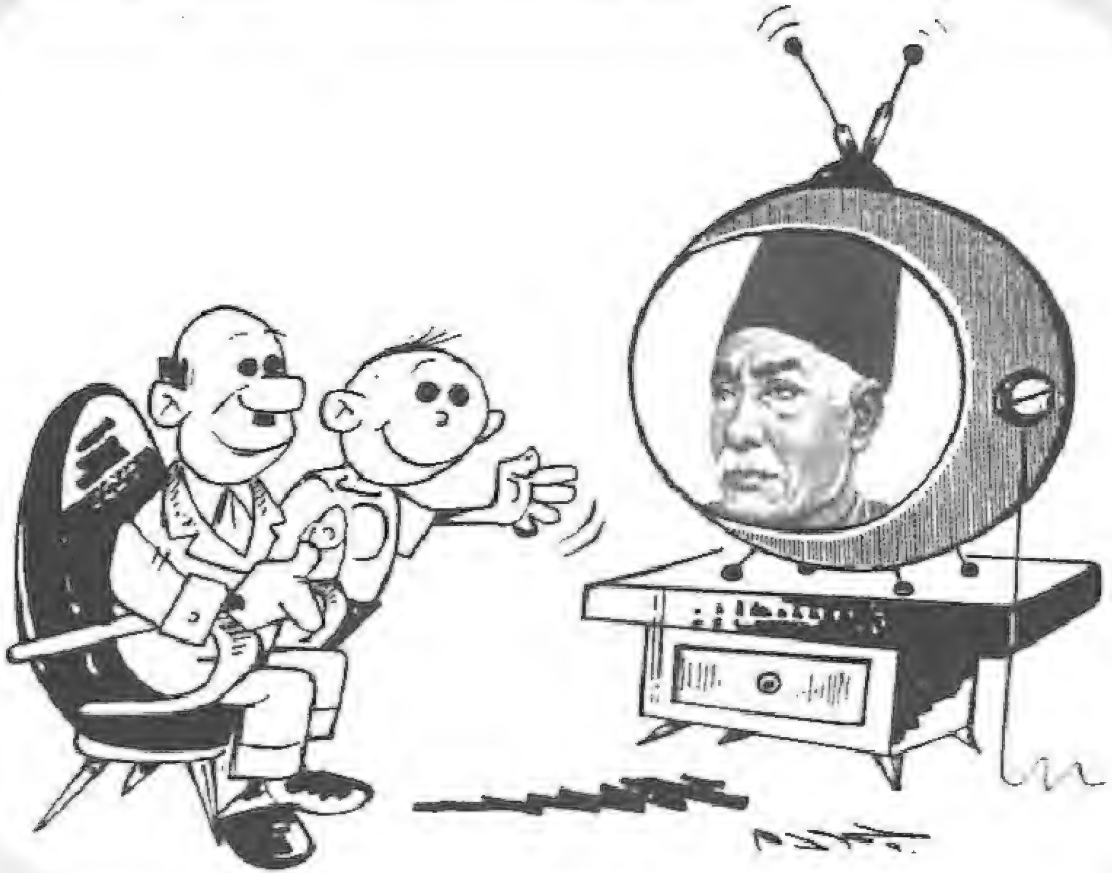


عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال
أشهر من قائلها



حرف العلماء

أقوال حرف الحاء

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الحاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٠٢)

- إن الذي يصحبك لا ينصحك والذي ينصحك لا يصحبك .
- لم أر أشقى بماله من البخيل لأنه في الدنيا يهتم بجمعه وفي الآخرة يحاسب على منعه، عيشه في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء .



والقائل : فقيه مسلم . عُرف بالزهد والورع . هاجر في صباه من المدينة المنورة إلى البصرة فنسب إليها . دعا إلى العزوف عن الحياة الدنيا ومحاسبة النفس والتفكير في الآخرة . كان فريداً في معرفة الأحكام الشرعية والتدريس والوعظ والحديث . توفي عام ١١٠ هـ . ترى ما اسم القائل ؟

(١٠٣)

إذا أمت بوادي النيل فازلة باقت لها راسيات الشام تضطرب

☆☆☆

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

☆☆☆

أنا إن قدر الإله مما قى	لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
ما رماني رام وراح سليماً	من قديم عناية الله جندي
كم بغت دولة على وجارت	ثم زالت وتلك عقبى التعدى

أنا البحرُ في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صفائى؟

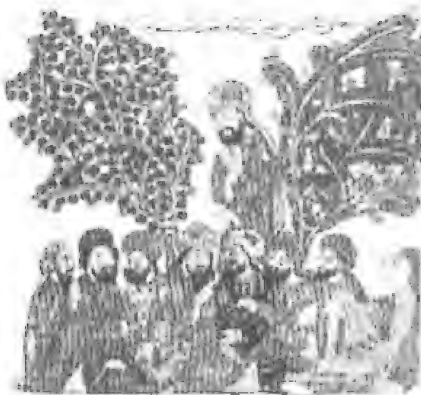


والقائل : شاعر عربى مصرى . يعد أحد أبرز شعراء النهضة الحديثة . إتصل بالشيخ محمد عبده وشارك مشاركة قوية فى الأحداث السياسية معبراً عن مشاعر الطبقات الشعبية . يغلب على شعره النطابع السياسى والاجتماعى ، وكان أسلوبه فخماً دون تعقيد أو مبالغة فى المعانى . تميز شعره بجزالة اللفظ وبتجديد العبارة وتهذيبها . وكانت له طريقة مؤثرة فى إلقاء شعره ، وكان فى كثير من قصائده ضمير الشعب

وصوته المعبر عن أمانيه وتطلعاته . من آثاره النثرية : «لىالى سطيح» وهو كتاب على أسلوب المقامات ، وترجمة مختصرة لـ «بؤساء فيكتور هوجو» . يلقب بـ «شاعر النيل» . فما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٠٤)

لا تَوز من تحب فى كل شهر
غير يوم ولا تزده عليه
فاجتلاء الهلال فى الشهر يوم
ثم لا تنظر العيون إليه



صفحة من مقاماته الشهيرة

والقائل : كاتب عربى . اشتهر بكتابة المقامات التى وضعها على غرار مقامات بديع الزمان الهمذانى . ولقيت مقاماته شهرة ذائعة فى حياته ، ولا تزال تتمتع بها . ومن آثاره أيضاً كتب لغوية ، منها «درة الغواص فى أوهام الخواص» ، و«ملحمة الإعراب» وهو كتاب فى النحو . عُرف هذا الكاتب برشاقة العبارة فى كتاباته .

ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٠٥)

في مدح الرسول ﷺ، قال :

خلقت مبرءاً من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء
وأجمل منك لم ترقط عيني وخير منك لم تلد النساء

☆☆☆

لابأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البفال وأحلام العصافير
كانكم خشب جوف أسافله مثقب فيه أرواح الأصاصير

والقائل : شاعر عربي مخضرم . دافع عن الإسلام دفاعاً مجيداً . وردت في شعره
الكثير من التعابير الإسلامية . عمر هذا الشاعر طويلاً، فعاش ستين سنة في الجاهلية،
وستين أخرى في الإسلام . فما اسم القائل ؟

(١٠٦)

حسبكم هذا التفاوت بيننا كل إناء بالذي فيه ينضح

☆☆☆

الرزق يسعى إلى من ليس يطلبه وطالب الرزق يسعى وهو محروم

والقائل : أديب عربي قديم . درس الفقه بالعراق وشارك في خلاف المذاهب . كان
يتشبه بالأعراب في لهجته وهيئته . غلب عليه الأدب . وكان عارفاً بأشعار العرب
ولفاتهم . فكتب الرسائل ونظم الشعر في مدح الخلفاء والسلطين والوزراء، وهجاء
الشعراء . وله ديوان شعر . إسمه الأصلي : سعد بن محمد التميمي، إلا أنه اشتهر بلقبه
دون اسمه . فمن هو القائل ؟

(١٠٧)

□ يا أهل الكوفة !

إنني لأرى أبصاراً طامحة وأعناقاً متطاولة، ورؤساً قد أينعت وحن قطافها،
وإنني لصاحبها، وكأنني أنظر إلى الدماء بين العمام واللى تترقق .

والقائل : دخل الكوفة والياً عليها، فصعد وقد تلثم بعمامة حمراء، فلما اجتمع الناس،
قام فحسر اللثام عن وجهه وقال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
صليب العود من سلف نزار كنصل السيف وضاح الجبين

وهو فائد وخطيب عربي، يعد أميراً من أمراء المنابر . ولد في الطائف . بدأ حياته معلم صبيان . اشتهر بولائه للخلافة الأموية، فولاه الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق . وهو مؤسس مدينة «واسط» والتي توفى فيها . اشتهر بالشدة والقسوة في الحكم . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٠٨)

□ البطنة أصل الداء والحمية أصل كل دواء .

والقائل : طيب العرب في عصره . وأحد الحكماء المعروفين من أهل الطائف . رحل إلى فارس في رحلتين . وأخذ الطب عن أهلها . تعلم الضرب على العود بفارس واليمن . ولد قبل الإسلام، وبقي إلى أيام معاوية، واختلف في إسلامه . وكان النبي ﷺ يأمر من به علة أن يتطبب به . له كلام في الحكمة وكتاب «محاورة في الطب» بينه وبين كسرى أنوشروان، توفي سنة ٦٧٠ م . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

(١٠٩)

□ تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها .

والقائل : جاهلي قديم وسيد بني أسد . تزوج الزباء بنت علقمة بن خصفة الطائي، وكانت من أجمل بنات عصرها . زار (صاحبنا) حليفه وصديقه علقمة فشاهد ابنته «الزباء» فاعجب بها، وطلبها من أبيها . فامتنعت الفتاة لأن (صاحبنا) كان شيخاً كبيراً . إلا أن أمها أقنعتها بعد جهد جاهد . فتزوج الشيخ الزباء على مهر قدره مائة وخمسين من الإبل وخادم وألف درهم . فبينما هو ذات يوم جالس بفناء بيته وهي إلى جانبه إذ أقبل إليه شباب من بني أسد فتنفست الصعداء ثم بكى . فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : مالي وللشيوخ، الناهضين كالقروخ، فقال لها : ثكلتك أمك، تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها . فذهب قوله مثلاً - ويقال لمن يصون نفسه عن خسيس المكاسب، وإن آذاه الجوع - ثم طلقها فرجعت إلى أهلها . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

قال (شاعرنا) يخاطب عمر بن الخطاب وهو في الحبس :

تحنن على هداك المليك فإنه لكل مقام مقالا
ولا تأخذنى بقول الوشاة فإن لكل زمان رجالا

□ خالف تذكر .

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله لأتقى مزيد
وما لابد أن يأتى قريب ولكن الذى يمضى بعيد

□ ويل للشعر من راوية السوء .

والقائل : شاعر جاهلى مخضرم . إشتهر بالهجاء . هجا أمه وأباه وذوى قرابته وقومه . وحين لم يجد أحداً يهجوهُ، تسلط على نفسه . حدث ذات يوم أنه نظر إلى ماء فى بئر فظهر له قبح وجهه، فقال :

أرى وجهاً قبح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

سجنه الخليفة الثانى عمر بن الخطاب فى المدينة المنورة ولم يطلق سراحه إلا بعد أن أخذ عليه عهداً بأن يكف عن هجاء الناس . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟



عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال أشهرهم قائلها



حرف الخاء

أقوال حرف الخاء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الخاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١١١)

□ لقد شهدت مائة زحف أو نحوها، وما فى بدنى موضع إلا وفيه ضربة سيف
أوطعته رمح أورمية سهم .. ثم هأنذا أموت على فراشى حتف أنفى كما
تموت العير، فلا نامت أعين الجبناء !



والقائل : من أشهر قادة العرب، وأحسنهم بلاء فى
حروب الإسلام الأولى . وفد مع عمرو بن العاص
وعثمان بن طلحة بعد الحديبية على الرسول ﷺ فى المدينة
وأسلموا . ذاع صيته بعد غزوة أحد، قاد معارك كثيرة
وانتصر فيها . أشهرها معركة اليرموك التى انتصر فيها
على البيزنطيين . يقال: إن هذا القائد العربى، أمره
عجب !! قائل ضد المسلمين يوم «أحد» وقائل مع
المسلمين بقية الأيام !! لقبه الرسول الكريم سيف الله .
توفى فى حمص سنة ٦٤١ م . فمن هو القائل ؟

(١١٢)

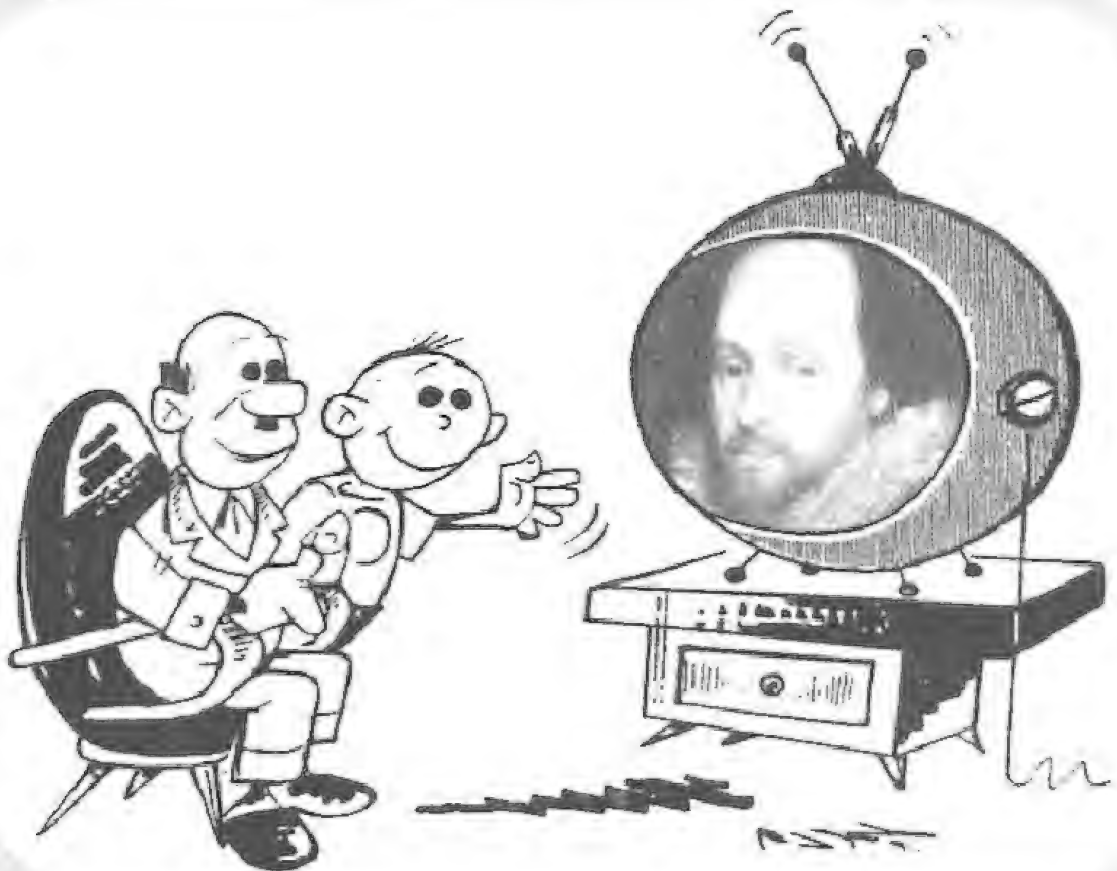
□ الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم، وأرجو من ربى أن يجمعنى بهم فى
مستقر رحمته .

والقائلة : شاعرة عربية مخضرمة، ظهرت فى الجاهلية وعاصرت الإسلام . وقد
أسلمت وحسن إسلامها . وكانت تقول فى أول أمرها البيتين أو الثلاثة فقط من الشعر .

حتى قتل أخوها معاوية وهو شقيقها، وقتل أخوها صخر وهو أخوها لأبيها، فأخذت في رثائهما، وأكثرت، ولاسيما في صخر . وقال أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها . وشهدت حرب القادسية ضد الفرس، ومعها أربعة بنين لها، فكانت تحرضهم على القتال والاستماتة في الجهاد حتى قتلوا جميعاً في سبيل الله، فلما بلغها نبأ إستشهاد أولادها في الحرب، لم تبكهم بل أطلقت قولها الذي اخترناه في هذه الفقرة . وعندما عادت الجيوش الإسلامية المظفرة إلى المدينة المنورة، لم يكن يدرى الناس أيهنثونها على موقفها أم يعزونها في أولادها . ترى من هي صاحبة هذا القول ؟



أقوال
أشهرهم قائلها



حرف الدال

أقوال حرف الدال

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الدال لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١١٣)

□ الحضارات كلها قامت على الانتصارات الحربية .

والقائل : هو المفكر الأمريكى الكبير . أحد أبرز الكتاب الذين وقفوا جهودهم على تبسيط التاريخ والفلسفة . أشهر آثارة : «الفلسفة والمشكلة الاجتماعية»، و«قصة الفلسفة»، و«قصة الحضارة» فى عشرة مجلدات (١٩٣٥ - ١٩٦٧) . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١١٤)

إذا شجر المودة لم يجدد بغيث البرأسرع فى الجفاف

والقائل : شاعر عباسى . وصف بأنه شاعر مجيد . ولد ومات بحمص . زار دمشق، ولم يغادر الشام . وكان معتدل التشيع . متعصباً على العرب، ماجناً، عاكفاً على اللهو . تغنى بالخمير . واشتهرت مرثية فى جارية اسمها «ورد» كان يهواها، قتلها بدافع الغيرة . وكان أحد الشعراء الذين تخرج أبو تمام على شعرهم . اسمه الحقيقى : عبد السلام بن رغبان . وله لقب اشتهر به . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١١٥)

□ أنا أفكر إذن أنا موجود .

والقائل : فيلسوف وفيزيائى ورياضى فرنسى . يعتبر فى رأى كثير من الباحثين أبا الفلسفة الحديثة ومؤسسها . اكتشف الهندسة التحليلية . اشتهر بكتابه الموسوعى



«مقالة في المنهج» . وفيه أخرج كل المعتقدات السابقة ليعاود البحث عن الحقيقة شاكاً في كل شيء إلا حقيقة واحدة وهي أنه يشك، ومن هنا جاءت كلمته المشهورة : «أنا أشك إذن أنا أفكر» . وأنا أفكر إذن أنا موجود .
 Dubito ergo Cogito : Cogito ergo Sum تري ما اسم صاحب هذا القول ؟

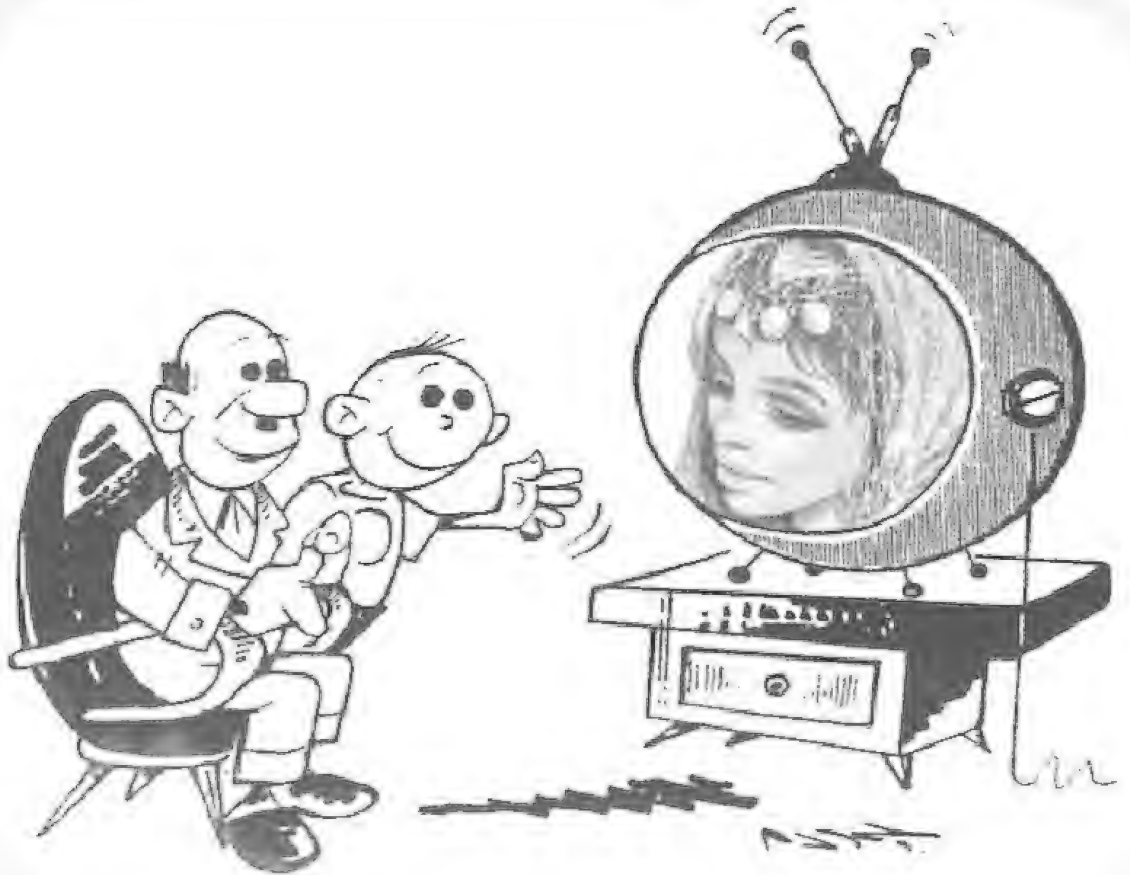
(١١٦)

□ أسوأ ما يحل بالإنسان الهرم مع الفقر .

والقائل : فيلسوف يوناني عاش في أثينا قبل البلاد . عاصر الإسكندر المقدوني . يعتبر أبرز ممثلي المدرسة الكلية Cynicism الأوائل . دعا إلى البساطة والتشرف وهزى بالعادات المتوارثة، وهاجم المؤسسات القائمة بما فيها الأسرة، وعاش عيش الشحاذين والمشردين . ويقال إنه عاش في برميل، وأنه خرج يوماً في راحة النهار حاملاً مصباحاً ليبحث عن «إنسان فاضل» . تري ما اسم هذا الفيلسوف صاحب هذا القول ؟



أقوال
أشهر من قائلها



حرف الذئال

أقوال حرف الذال

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الذال لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١١٧)

كل امرئ راجع يوماً لشيئته وان تخلق أخلاقاً إلى حين
لاتسأل الناس عما في ضمائرهم ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني



والقائل : شاعر فارسي من قدماء شعراء الجاهلية .
اسمه حرثان بن الحارث . سمي باسم آخر اشتهر به، لأن
حية نهشته في إصبعه فيست . ترى ما اسم الشهرة الذي
يعرف به صاحب هذا القول ؟

(١١٨)

لاتأمنن على النساء ولو أخاً ما في الرجال على النساء أمين
إن الأميين وان تحفظ جهده لابد أن بتظرة سيحفون

والقائل : شاعر أموي . من جيل جرير
والفرزدق . له ديوان ورد فيه شعر كثير عن
محبوبته «مبة» والتي أكثر ذكرها في قصائده
حتى عرف بها . وهذا الشاعر اسمه (غلان بن
عقبة) وله اسم آخر أطلقته عليه «مبة» حين
رأت رمة على كتفه، وهي قطعة من حبل .
فنادته بالإسم الذي اشتهر به . فمن هو صاحب
هذا القول ؟



محبوبته «مبة» التي قتلها بدافع الغيرة

أقوال حرف الراء

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الراء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١١٩)

أحبك حبين، حب الهوى	وحباً لأنك أهل لذاكا
فأما الذي هو حب الهوى	فشغلي بذكرك عمن سواكا
وأما الذي أنت أهل له	فكشفي لي الحجب حتى أراكا
فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي	ولكن لك الحمد في ذا وذاكا

والقائلة : زاهدة وشاعرة عربية، محبة لله، هي أول من استعملت (الحب) للتعبير عن إقبالها على الله وأعراضها عن كل ما سواه، لم يكن حبها لله خوفاً من النار أو طمعاً في الجنة، وإنما ابتغاء لرضاه سبحانه وتعالى، كانت «أم الخير بنت إسماعيل البصرية» بمذهبها هذا مؤسسة للحب الإلهي المنزه عن الغرض، ولهذه الزاهدة صاحبة هذا القول اسم شهير تعرف به غير اسمها الحقيقي . فمن هي صاحبة هذا القول؟

(١٢٠)

□ ضع الضفدع على عرش من ذهب، وسرعان ما تقفز إلى المستنقع .

والقائل : مستشرق روسي . درس في لينينج على المستشرق الألماني فليشر، وعاد إلى بلاده حيث عين أستاذاً ثم عميداً للكلية الشرقية في جامعة بطرسبرج . من أعماله بحث عن الشعر الجاهلي باللغة الروسية عام ١٨٧٢ م . ونشر تاريخ «يحيى الأنطاكي» مع ترجمة روسية . وأعد فهارس للمخطوطات العربية والفارسية والتركية في مكتبات روسيا . توفي عام ١٩٠٨ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول؟

(١٢١)

□ الرؤوس أكثر حكمة إن كانت هادئة .. والقلوب أكثر قوة إن نبضت تعاطفاً مع القضايا النبيلة .

والقائل : هو أول زنجي أمريكي تولى رئاسة أحد أقسام وزارة الخارجية (يوليو - أكتوبر ١٩٤٥) . أصبح مديراً لقسم الوصاية في الأمم المتحدة عام ١٩٤٦ . وذلك بعد اغتيال العصابات الصهيونية للوسيط الدولي «برنادوت» ، ثم عمل مساعداً للسكرتير العام للأمم المتحدة . أسهم في حل عدة قضايا دولية . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٢٢)

□ النوم، والغنى، والصحة، لكي تتمتع بها حقاً، ينبغي ألا تعرف الاستمرار .

والقائل : كاتب ألماني . إسماعيل اسم «جان بول» ، حاضر في جامعة ليبزج . أول ما شهره روايته «هسبروس» ١٧٩٥ م . لقي نجاحاً كبيراً بروايتيه المفرقتين في الخيال : «حياة كوينتوس فكسلاين» و«زيبنكيس» . من أعماله أيضاً رواية «تينان» و«ليفانا» ، ومقال في التربية . يعجب الكثيرون بما في إنتاجه من عاطفة، وروح الفكاهة . وبنظراته التي تأثر فيها بالفيلسوف الألماني فيخته Fichte . يعتبر أعظم روائي خيالي في عصره . أثر كثيراً في غيره من الكتاب الألمان . وفي الموسيقى شومان . توفي عام ١٨٢٥ م . ترى من يكون صاحب هذا القول ؟



(١٢٣)

□ حيث يسود الجوع، ليس للقوة مكان .

والقائل : من كبار الكتاب الفرنسيين . كما كان طبيباً وعالمًا مفكرًا . جاء بأراء طريفة



مبتكرة فى إصلاح التربية، تمثل الاتجاه الإنسانى الواقعى، وكان لها تأثير عميق فى مفكرين بعده، مثل لوك وروسو . كما حذا حذوه كثيرون من الكتاب فى أسلوبه النقدى الساخر . وانتقد الحياة المعاصرة وما اتسمت به من مظاهر سطحية فارغة، ودعا إلى مبادئ عهد الإحياء فى التربية البدنية والخلقية والدينية . توفى عام ١٥٥٣م . هل تعرف اسم صاحب هذا القول؟

(١٢٤)

□ جالس العقلاء أعداء كانوا أم أصدقاء، فإن العقل يقع على العقل .

والقائل : أديب لغوى وفقيه . أصله من أصفهان، وعاش ببغداد . ألف عدة كتب فى التفسير والأدب والبلاغة، أشهرها : «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء» وهو كتاب موسوعى يضم مختارات من الأخبار والأقوال والأشعار . وكتاب «المفردات فى غريب القرآن» وهو من أهم الكتب المفسرة لألفاظ القرآن الكريم . توفى عام ١١٠٨م . فمن هو صاحب هذا القول؟

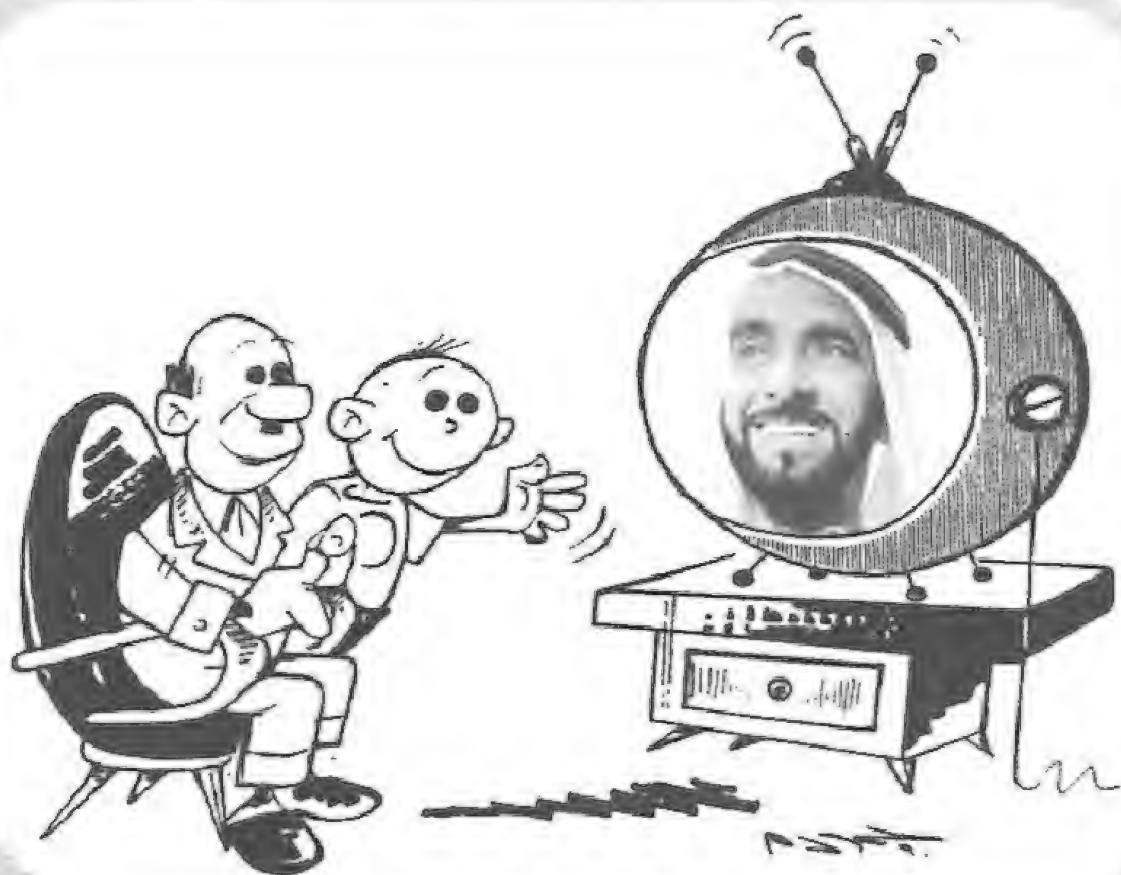


عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال
أشهره قائلها



حرف الزاي

أقوال حرف الزاي

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الزاي لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٢٥)

□ بيدي لا بيد عمرو .



والقائلة : ملكة عربية جليلة، ذات حكمة وشدة بأس ودهاء مع جمال بارع وحسن باهر . تربعت على عرش الجزيرة بالعراق في الجاهلية، اختلف الباحثون في العصر الحديث حول قصة حياتها، ولعل أهم حادث أثر في مجرى حياتها، رغبتها في الانتقام من «جذيمة الأبرش» ملك العراق الذي قتل والدها، واستطاعت بالحيلة والدعاء أن تقتل جذيمة، وخلف جذيمة ابن أخته «عمرو بن عدي» وكان لجذيمة وزيراً اسمه، قصير بن سعد اللخمي، وكان من أدهى رجال عصره، قال قصير لعمرو : نهياً واستعد ولا تترك دم خالك، واتفق قصير وعمرو على خطة لقتلها بعد أن علم قصير خفايا

قصرها بالمكر والدهاء . وكانت قد اتخذت لها نفقاً في المجلس الذي كانت تجلس فيه، يصل إلى حصن لها داخل مدينتها، ووفقاً للخطة الموضوعة لقتلها، استطاع قوم عمرو أن يدخلوا مدينتها وأن يحيطوا بقصرها، وعندما أحسّت بالخطر هربت إلى النفق، فوجدت «عمرو بن عدي» واقفاً ببابه في انتظارها، فمصت خاتمها وكان فيه «سم» وقالت عبارتها الشهيرة، موضوع هذه الفقرة . إلا أن عمراً قتلها بالسيف . ترى ما اسم صاحبة هذا القول ؟

(١٢٦)

□ لو سئل أهل القبور عن سبب موتهم لقالوا : التخمّة !

والقائل : لغوى ومفسر . ولد بإحدى مدن خوارزم والتي ينتسب إليها ومات بعاصمتها الجرجانية ورحل إلى عدة أماكن وخاصة إلى مكة حيث قضى زمناً وسمى «جار الله» . ورغم فارسيته أحب العربية وتبحر فيها وكتب في نحوها وصرفها . من أشهر مؤلفاته «أساس البلاغة» و«المفصل» و«مقدمة الأدب» ، و«القسطاس» . له ديوانا شعر، ونثر، ومقامات . إسن سنة جديدة في وضع المعاجم اللغوية لتلتزم الترتيب الأبجدي التزاماً كلياً . صادف كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» نجاحاً كبيراً، ويعتبر أثره الخالد، وقد تأثر به كل المفسرين من بعده، ورغم معارضة البعض له . توفي عام ١١٤٤م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٢٧)

إذا كنت في حاجة مرسلأ	فأرسل حكيمأ ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى	فشاور لبيبأ ولا تعصه

والقائل : شاعر جاهلى مات قبل البعثة النبوية، وهو أكبر أولاد عبد المطلب العشرة، وأكبر أعمام النبي ﷺ . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٢٨)

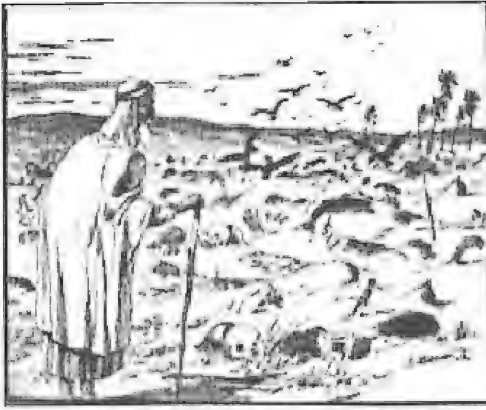
الفقر في أوطاننا غريبة	والمال في الغربة وطن
------------------------	----------------------

والقائل : لغوى . ولد ومات بأشبيلية . ودرس بها وبقرطبة . أخذ عن القالى . واتخذه «الحكم» مؤدباً لولى عهده «هشام» . ثم ولى قضاء أشبيلية وشرطتها . كان أوحده عصره فى النحو واللغة . وألف عدة كتب قيمة، منها «لحن العامة» و«طبقات النحويين واللغويين» . أهم كتبه : «مختصر العين» والذي نظم واختصر فيه معجم الخليل . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

ثلاث يعز الصبر عند حلولها ويذهل عنها عقل كل لبيب
خروج اضطرار من بلاد تحبها وفرقة إخوان وفقد حبيب
☆☆☆

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذماً عليه ويندم
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
☆☆☆

ومن هاب أسباب المتايا ينلنه ولورام أسباب السماء بسلم



الشاعر الذي اشتهر بشجبه للحرب

والقائل : شاعر عربي جاهلي من أصحاب
المعلقات . دقيق الوصف متين التنسيق، مبال إلى
الحكم . يعد من أشعر شعراء عصره . اشتهر
بدعوته إلى السلم، وشجبه الحرب وروعة تصويره
لويلاتها . عني بتنقيح شعره تنقيحاً متأنياً حتى لقد
عرفت بعض قصائده بـ «الحوليات» أي التي
استغرق في نظم كل منها عاماً . وروى عن جرير
الشاعر أنه قال: شاعر أهل الجاهلية هو (ز) وذكر

اسم شاعرنا . وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه لابن عباس : أنشدني لأشعر الشعراء .
قال : فمن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : (ز) . وهو أحد الثلاثة المقدمين من شعراء الجاهلية
وهم أمروؤ القيس و(شاعرنا) والناطقة الذبياني . كان لهذا الشاعر في الشعر ما لم يكن
لغيره؛ فكان أبوه شاعراً، وخاله بشامة بن الغدير الغطفاني شاعراً، وأخته سلمى شاعرة،
وكذلك أخته الخنساء، وكان إبنه كعب وبجير شاعرين، وكان حفيده عقبة بن كعب شاعراً،
وكان لعقبة ابن يقال له العوام، وكان شاعراً كذلك وغيرهم . قال ابن قتيبة : يقال إنه لم
يتصل الشعر في ولد من الفحول في الجاهلية كما اتصل في ولد (شاعرنا) . فمن هو هذا
الشاعر الفحل صاحب هذه الأقوال ؟

(١٣٠)

ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقرا الرجال فلن يهابا

والقائل : كان من أعيان العلماء، وتولى القضاء بمكة . وصنف الكتب الكثيرة، منها كتاب أنساب قريش وغيرها من الكتب التي دلت على سعة علمه وإطلاعه . قال : قالت ابنة أختي لأهلنا : خالي رجل لأهله، لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية، فقالت المرأة (زوجته) : لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر وأصعب . توفي بمكة وهو قاض عليها سنة ٢٥٦ هـ، وعمره أربع وثمانون سنة . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٣١)

□ إن البترول ليس بأغلى من الدم العربى .

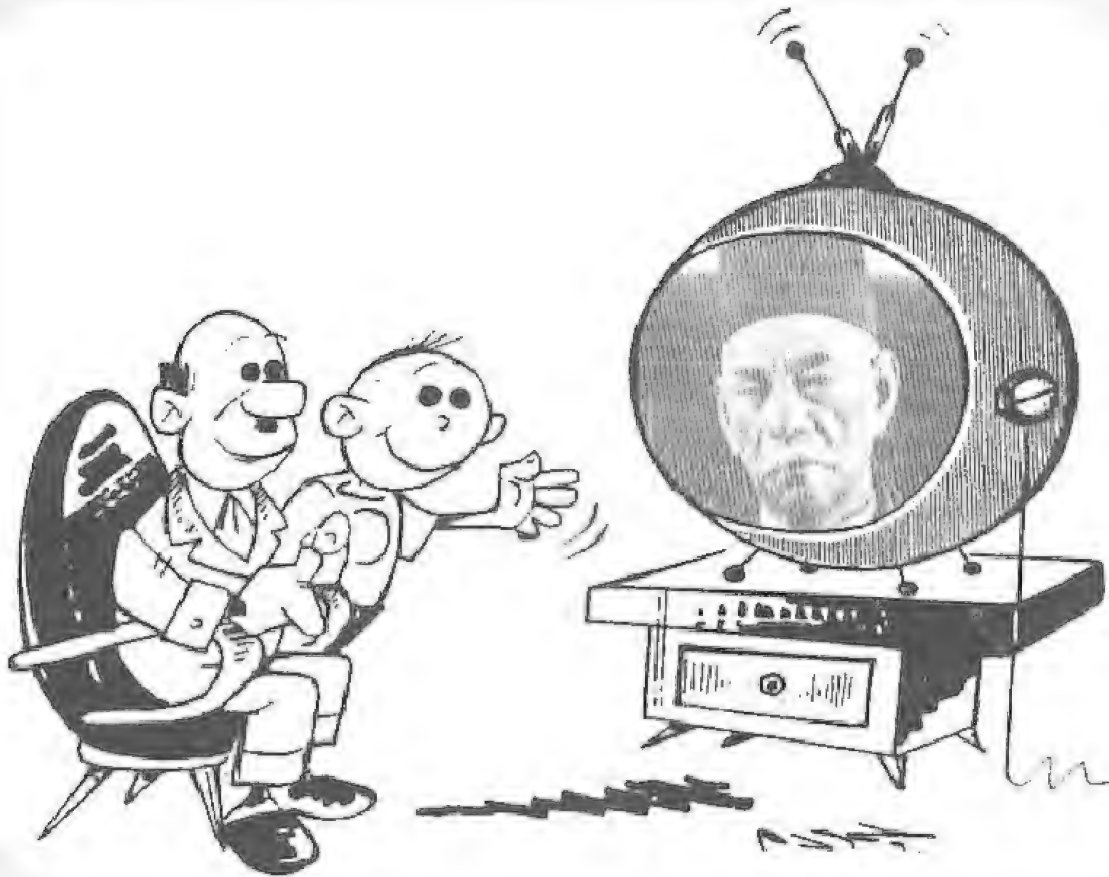


والقائل : رئيس دولة عربية خليجية . عرفت عنه خصال طيبة كثيرة، فلطالما وقف مع الأشقاء من الدول العربية مواقف مشرفة يذكرها الجميع، وفي حرب أكتوبر ١٩٧٣، وعندما استخدم سلاح البترول ضد دول الغرب، قال عبارته الشهيرة، موضوع هذه الفقرة . ولهذا الزعيم العربى اهتمامات ثقافية ورياضية، فهو كاتب وشاعر، عاشق للتراث الشعبى، خاصة سباق الهجن ورياضة الصيد بالصقور . وله كتاب نادر المثال فى المكتبة العربية، وهو كتاب بعنوان «رياضة الصيد بالصقور» صدر عام ١٩٧٦ . ويعد هذا الزعيم خبيراً فى هذه الرياضة العربية العريقة من حيث أصولها وفنونها وآدابها . كما يعتبر (شيخنا)

الشباب ورياضة الصيد بالصقور فى الخليج

مرجعاً هاماً فى هذا النوع من الرياضات العربية الأصيلة . وهو يعتبرها تراثاً شعبياً يجب المحافظة عليه والعناية به وتشجيع الأبناء على ممارسته حتى ينتقل من جيل إلى جيل . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

أقوال أشهر من قائلها



حرف السنين

أقوال حرف السين

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف السين لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٣٢)

□ إن استطعت أن تأكل التراب ولا تكونن أميراً على إثنين، فافعل .

والقائل : أمير من بلاد فارس، رحل من بلاده إلى الشام ثم إلى يثرب حيث التقى بالنبى ﷺ بعد الهجرة، واعتنق الإسلام . وأضحى من مشهورى الصحابة . وهو الذى أشار بحفر الخندق لحماية المدينة المنورة من هجوم الأحزاب فى غزوة الخندق . اشتهر بالزهد والتقشف، وكان من مؤسسى التصوف . وسئل يوماً : ما الذى يبغض الإمارة إلى نفسك ؟ فأجاب : حلاوة رضاها ومرارة فطامها . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٣٣)

□ أريد أن أكل لأعيش لا أعيش لأكل .

□ إعرف نفسك .

□ الدهشة هى بداية المعرفة .



والقائل : فيلسوف يونانى . يعتبر، هو وأفلاطون وأرسطو، واضعى أسس الثقافة الغربية . قال بأن الفضيلة هى المعرفة، ولم يترك أى أثر مكتوب . سجن وهو فى السبعين وحكم عليه بالموت بتهمة «إفساد شبان أثينا» . وقد توسل إليه أصدقائه أن يفر من السجن ناجياً بنفسه فأبى، وشرب السم، مطمئن النفس راضياً . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٣٤)

□ الحظ يرسل لوزاً إلى الذين فقدوا أسنانهم!

□ قل لى من تعاشر، أقل لك من أنت .

□ من يقترض، ولا ينوى التسديد، لا ينظر فى شروط العقد .



والقائل : روائى وكاتب مسرحى وشاعر إسباني . يعتبر أعظم الأدباء الإسبان بلا منازع . ارتحل إلى إيطاليا، والتحق بالجيش، وشارك فى معركة «ليانتو» عام ١٥٧١ م . رجع إلى إسبانيا عام ١٥٨٠ م . بعد حياة حافلة بالمغامرة، أسره المغاربة خلالها خمس سنوات كاملة . أشهر آثاره رواية : «دون كيخوته» وهى من أروع الكتب فى الأدب العالمى . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٣٥)

□ إذا شئت أن تبسم لك الدنيا، فاحمل إليها البشاشة .

□ الفهم هو بداية الموافقة .

والقائل : فيلسوف هولندى، سليل أسره يهودية، فرت مع من فر من إسبانيا والبرتغال



بسبب محاكم التفتيش، وكان مستقل الرأى مما أدى إلى طرده من الجماعة اليهودية، وحرمانه من حقوقه الدينية عام ١٩٥٦ . عاش متواضعاً على صناعة العدسات، فترة فى مسقط رأسه أمستردام، ثم غادرها ليستقر فى لاهاى . ورغم انطوائه ذاع صيته، وزاره فلاسفة كثيرون . وعرضت عليه الأستاذية بجامعة هيدلبرج فاعتذر، ومات بالسل . من أهم آثاره : «كتاب الأخلاق» وفيه بسط فلسفته . وكان من أكبر القائلين بوحدة الوجود والمدافعين عنها . ترى من هو القائل ؟

(١٣٦)

□ ما يؤخذ بالكر والخداع لا يمكن الاحتفاظ به .

□ ينبغي للمرء أن يكره عدوه كما لو كان
يمكن أن يصبح في يوم ما صديقاً؛ ويحب
صديقه كما لو كان ممكناً أن يصبح عدواً .



والقائل : هو شاعر المأساة اليونانية المشهور .
أدخل تجديدات عدة على المسرحية . وصلنا من
مسرحياته سبع، أشهرها : «أوديب ملكاً» و«أوديب
في كولونا» و«أنتيغونا» و«إكترا» . وامتازت
جميعها ببراعة الحوار، والحبكة الفنية في التركيب،

وروعة المقطوعات الغنائية . تلخص فلسفته في أن البشر مخيرون بعض الشيء، وليسوا
مسيرين كما صورهم منافسه «اسخيلوس» . فمن هو القائل ؟

(١٣٧)

إذا المرء لم يندس في اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

والقائل : شاعر جاهلي يهودي . اشتهر بالوفاء لأن امرأ القيس أودعه ابنته وماله
وسلاحه عندما هاجر إلى القسطنطينية . فطلب إليه المنذر أو الحارث بن شمر تسليمها إليه،
وهدهد بقتل ابنه الذي كان قد قبض عليه، فأبى، فنفذ وعيده . له ديوان شعر صغير، ويصور
شعره الخلق العربي الجاهلي، في الفخر بالعزة والمنعة والكرم وما إليها . ويتصف بالعدوبة
والوضوح . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

□ البطن الجائع لا أذنان له .

□ رأيك في نفسك أهم كثيراً من رأي الآخرين،

□ المنصب الرفيع عبودية كبيرة .

والقائل : شاعر وخطيب وزعيم سياسى وفيلسوف رومانى . أصله من إسبانيا . بدأ حياته بدراسة الفلسفة والخطابة، واكتسب شهرة فائقة فى سن مبكرة، فأصبح مشرفاً على تربية «نيرون» الذى قرب به إليه عندما أصبح امبراطوراً . ولكنه اتهم بعد ذلك بالتآمر ضد سيده الذى أمره بأن ينتحر، فأطاع الأمر وقطع شرايينه . كان من الرواقيين . كتب فى الأخلاق والفلسفة رسائل أرسلها إلى صديقه «لوكيس» . تتضمن هذه الرسائل دراسته لبعض مشاكل الطبيعة الفلسفية لا العلمية، وغيرها من الأمور الفلسفية . لكن أهم مؤلفاته التى ترجع إليها شهرته فى العالم الحديث، هى مسرحياته : «ميديا»، و«أجاممنون»، و«أوديب»، و«هيراكليس مجنوناً»، و«فايدرا»، وكلها مقتبسة أو مستمدة من المسرحيات اليونانية . عاش حتى سنة ٦٥ م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى

وقول (متى أضع العمامة) يحتمل معنيين : الأول أنى متى أضع العمامة على رأسى تعرفون أنى أهل سيادة، والثانى أنى متى أضع العمامة عن رأسى يتبين لكم صلح رأسى وهو علامة الشجاعة . ووضع العمامة هو إزالتها لمباشرة الحرب، يعنى متى أزيل العمامة وألبس (خوذة) الحرب يعرفنى الناس بإقدامى وشجاعتى، أو متى أزيل العمامة وأنزل إلى الحرب مكشوف الرأس يعرفنى الناس، فإذا رأى فى العمامة جهله الناس . ويقال إن (ابن جلا) هو الرجل المعروف المشهور والأمر الواضح



المكشوف . ويزعم البعض أن (ابن جلا) اسم رجل كان فاتكاً صاحب غارات مشهور بذلك . ويعتقد البعض أن هذا القول للحجاج بن يوسف الثقفي . إلا أن الصحيح أن الحجاج تمثل بهذا القول في خطبته الشهيرة على منبر الكوفة حين دخلها والياً عليها، من قبل عبدالملك بن مروان في شهر رمضان ظهراً سنة ٧٥هـ، وثبت له الإمارة عشرين سنة .
والقائل : شاعر مخضرم، يقال إنه عاش أربعين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام .
فهل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٤٠)

□ إن أفضل سلاح ضد المرأة يبقى امرأة أخرى .

□ حبنا الأول ليس على الإطلاق حبنا الأكبر .



والقائل : روائي فرنسي . يعد قمة شامخة في عالم الرواية العالمية . عمل ضابطاً في جيش نابليون ورحل معه إلى إيطاليا . اشترك في الحرب البروسية . وكان مع نابليون في غزو روسيا سنة ١٨١٢م . له مذكرات كثيرة وسير يومية . وبموت نابليون فقد مركزه الرسمي . فعكف على التأليف في إيطاليا إلى سنة ١٨٢٠م . عرف في إنجلترا أكثر من فرنسا، وأخذ يكتب في الصحف البريطانية لفترة طويلة . ألف كتاباً عن الحب عام ١٨٢٢م . وصف فيه حبه للكونتيسة «دميوسكى» . صدرت له أول رواية عظيمة بعنوان «الأحمر والأسود» وصف فيها مأساة حب شاب قتل عشيقته . ترجمت إلى العربية . عاد إلى وظائف الدولة أيام لويس فيليب (١٨٣٠م) . وأبعد عن الوظيفة فعكف على التأليف دون النشر . تعتبر روايته «دير بارم» أعظم أعماله . تجدد الاهتمام به بعد خمسين عاماً من وفاته . اسمه الأصلي : ماري هنري بيل . ويعرف باسم مستعار . فما اسم القائل ؟

(١٤١)

□ الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة .

□ نحن نحب الحرية ولكننا نحب أكثر منها أن تستعمل فى موضعها .

□ نرجو أن تنظر الأمة للحكومة نظرة الجيش للقائد لا نظرة الطير للصائد .



والقائل : زعيم نهضة مصر السياسية، ورائد الكفاح الوطنى فيها . عين سنة ١٩٠٧ وزيراً للمعارف، ثم وزيراً للعدل، انتخب سنة ١٩١٩ رئيساً للوفد المصرى، للمطالبة بالاستقلال . نفاه الانجليز إلى مالطة، ثم عاد إلى أرض الوطن فتولى رئاسة الوزراء سنة ١٩٢٤ . ورئاسة مجلس النواب سنة ١٩٢٥ و ١٩٢٦ م . كان هذا الزعيم خطيباً مفوهاً، لكلماته مثل السحر فى نفوس سامعيه . ترى ما اسم هذا الزعيم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٤٢)

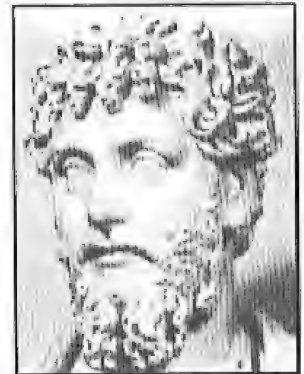
□ البخيل يدعى الاقتصاد، والجبان يدعى الحذر .

□ الحياة قصيرة، ولكن المصائب تجعلها طويلة .

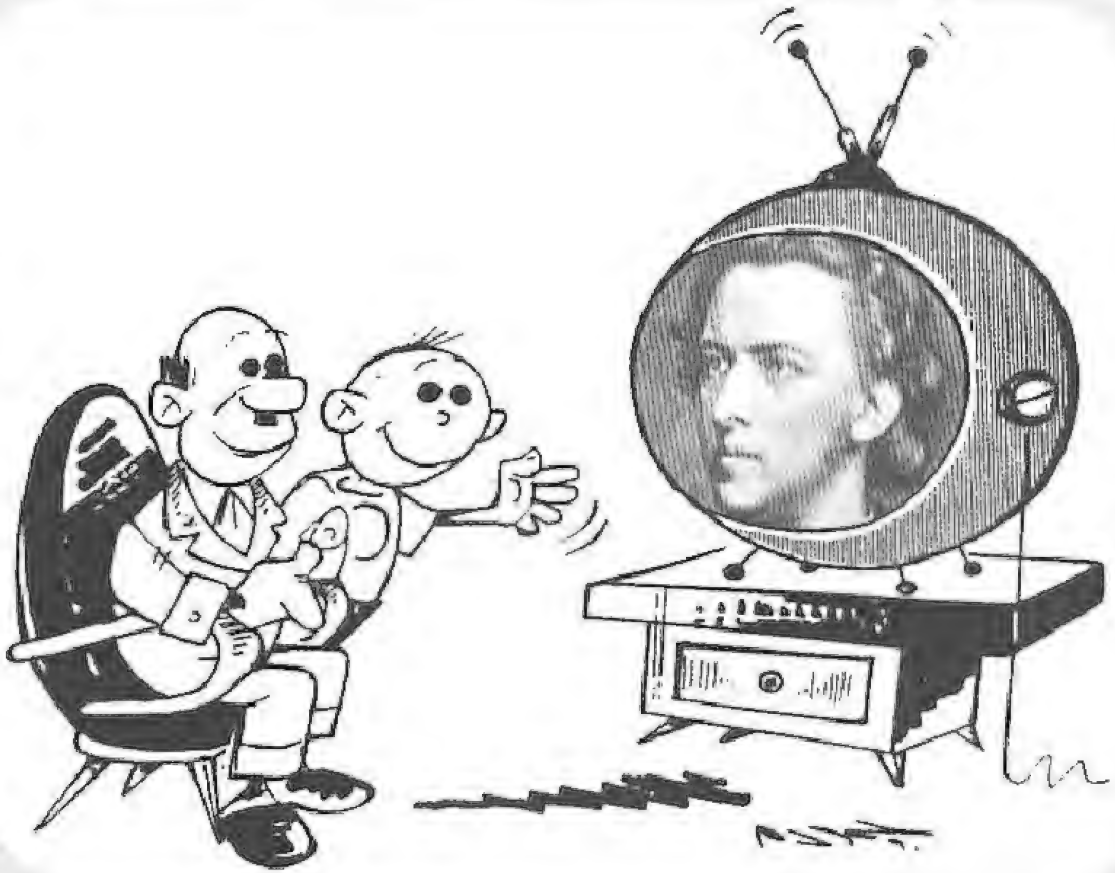
□ فى البحر الهادئ يصبح الجميع ملاحين .

□ ما لا يمكننا تغييره ينبغى تحمله .

والقائل : امبراطور روماني . ولد فى إفريقيا . ارتقى العرش عنوة، وقضى على خصومه . ونشر السلام فى الإمبراطورية، بإخضاع الثورات التى نشبت فى بلاد ما بين النهرين وبلاد الغال وبريطانيا . أقام المنشآت لتجميل روما . ترك العرش لابنيه . «جيتة وكر كلا» . لكن الأخير لم يلبث أن قتل الأول وحكم بمفرده عام ٢١٢ م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟



أقوال
أشهر من قائلها



حرف الشين

أقوال حرف الشيه

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الشين لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٤٣)

أنت النعيم لقلبي والعذاب له هما أمرك هي قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوق لست أذكرها لو الرقيب لقد بلغتها فاك

والقائل : أديب . ولد ومات ببغداد (٩٧٠ - ١٠١٦ م) . درس اللغة والحديث والفقه والأدب . عينه بهاء الدولة البويهى خليفته ببغداد . بدأ يقول الشعر بعد أن جاوز العشر سنين بقليل . كان في شعره الأول يحاكي المتنبي في أفكاره، وصوره ونفسيته . وقلل من ذلك فيما بعد . نظم في المدح والافتخار وشكوى الزمان والرثاء والغزل والإخوانيات، فتغنى بالآمة وآمالها . وتغلب على شعره القوة والجزالة، والانسباب، والعذوبة، والصبغة البدوية، والبعد عن المحسنات اللفظية، وجمع من المختارات الأدبية الكثير، منها : «الحسن من شعر الحسين»، و«الزيادات في شعر أبي تمام»، و«نهج البلاغة» من خطب الإمام على بن أبي طالب . وكتب في التفسير واللغة والتاريخ . هل تعرف اسم القائل ؟

(١٤٤)

□ الجياد والشعراء ينبغي تغذيتهم لا تسميتهم .

والقائل : أحد ملوك فرنسا . ابن هنرى الثانى . حكم فى الفترة من ١٥٦٠ إلى ١٥٧٤ م . تحت وصاية أمه «كاترين دى ميديشى» أولاً، ثم اختار «كولبنى» كبير مشيريه . ولكنه دفع للاشتراك فى مذبحة «سان برتلمى» سنة ١٥٧٢ م . ويبدو أن شبح المذبحة طارده بقية حياته فاستبد به اكتئاب شديد . وأعتلت صحته، ولم تنقض فترة يسيرة حتى توفى بداء السل . هل تعرف اسم هذا الملك صاحب هذا القول ؟

(١٤٥)

- الجمال للمرأة ضرورة .. وللرجل ترف .
- عبقرية المرأة في قلبها .
- الغرفة الخالية من الكتب جسم بلا روح .
- الوجه مرآة النفس .
- وسط الأسلحة، تصمت القوانين .



والقائل : سياسى وخطيب وكاتب ومحام ومفكر رومانى . يعتبر أعظم خطباء روما قاطبة . تعد خطبه القانونية والسياسية نموذجاً يحتذى به فى البلاغة اللاتينية . ترك مؤلفات عديدة فى البيان والفلسفة فضلاً عن عدد كبير من الخطب الرائعة والخطابات المشهورة . اعتقل هذا الخطيب وأعدم عام ٤٣ ق . م . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٤٦)

الصمت زينٌ والسكوت سلامةٌ
فلئن ندمت على سكوت مرة
فإذا نطقت فلا تكن مكثارا
فلقد ندمت على الكلام مرارا

والقائل : عالم بالدين وأحد مشايخ الأزهر، التحق به وصار إماماً فى الفقه والحديث والأصول . برع فى الأدب والشعر، اختير شيخاً للأزهر ١٧٢٤م بعد الشيخ الفيومى . اقتنى التحف النادرة وجمع الكتب النفيسة واتخذ داراً على بركة الأزبكية بالقاهرة . ظل فى منصبه بالأزهر حتى وفاته عام ١٧٥٧م . له مؤلفات قيمة منها «شرح الصدر فى غزوة أهل بدر» وديوان شعر بعنوان «مفاتيح الألفاظ فى مدائح الأشراف» . اشتهر بأقوال الحكم والنصائح، ومنها قوله فى هذه الفقرة عن حفظ اللسان . هل تعرف اسم القائل ؟

(١٤٧)

□ إننا نخاف رؤية الدم مع أنه يجري فى عروقنا .

□ الحب وردة .. والمرأة : شوكتها .

□ الموسيقى لغة الشعور، والكلام لغة العقل .



والقائل : فيلسوف ألماني . أقام فلسفته على مثالية الفيلسوف الألماني إمانويل كانت . كان له تأثير كبير فى الفلسفة، وعلم النفس . من أهم كتبه : «العالم إرادة وفكرة» . قال بأن إرادة الإنسان اللاعقلانية العمياء، وليس العقل، هى التى تقرر معظم ما نفعله خلال حياتنا؛ وبأن مطالب هذه الإرادة لا تشبع، ومن هنا كان مقدراً على الفرد أن يحيا فى قلق وألم وفى صراع مدمر مع إرادات الآخرين؛ وبأن لا سبيل إلى الخلاص من هذا الوضع إلا بإنكار الذات . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٤٨)

□ كلما رأيت رجلاً وصل بعلمه إلى قمة المجد .. فاعلم أن بجانبه امرأة يحبها وتحبه .

والقائل : شاعر وكاتب مسرحى ومؤرخ وفيلسوف يعد هو ومعاصره «جوته» ممثلى الكلاسيكية الألمانية الرئيسيين . نشأت بينه وبين جوته صداقة متينة من أشهر الصداقات الأدبية . وهو من مؤسسى الأدب الألمان الحديث، ويحتل المكان الثانى بعد جوته . تتميز كتاباته بالنزعة المثالية وبكراهية الطغیان فى شتى صوره . من أشهر آثاره المسرحية: «مارى ستيوارت»، و«وليم تل» وقد عالج فيهما قضايا الحرية والمثالية والإنجاز البطولى . هل تعرف اسم القائل ؟



(١٤٩)

□ حياة المرأة أغنية جميلة لمن يعرف كيف ينشدها ويعزفها .

□ حياة المرأة كتاب ضخم .. مكتوب على كل صفحة من صفحاته .. كلمة :
حب .



والقائل : موسيقى وعازف بيانو بولندي . تميزت موسيقاه
بشيرة رومانسية ساحرة . واتسمت جملة الموسيقى بالشاعرية
والانفعال . تغنى بقضية بلاده في موسيقاه حيث كانت بولندا
تعانى من الاستعمار الروسى آنذاك . عاش هذا الفنان معظم
حياته في العاصمة الفرنسية باريس وتوفى فيها . ترى من
القائل ؟

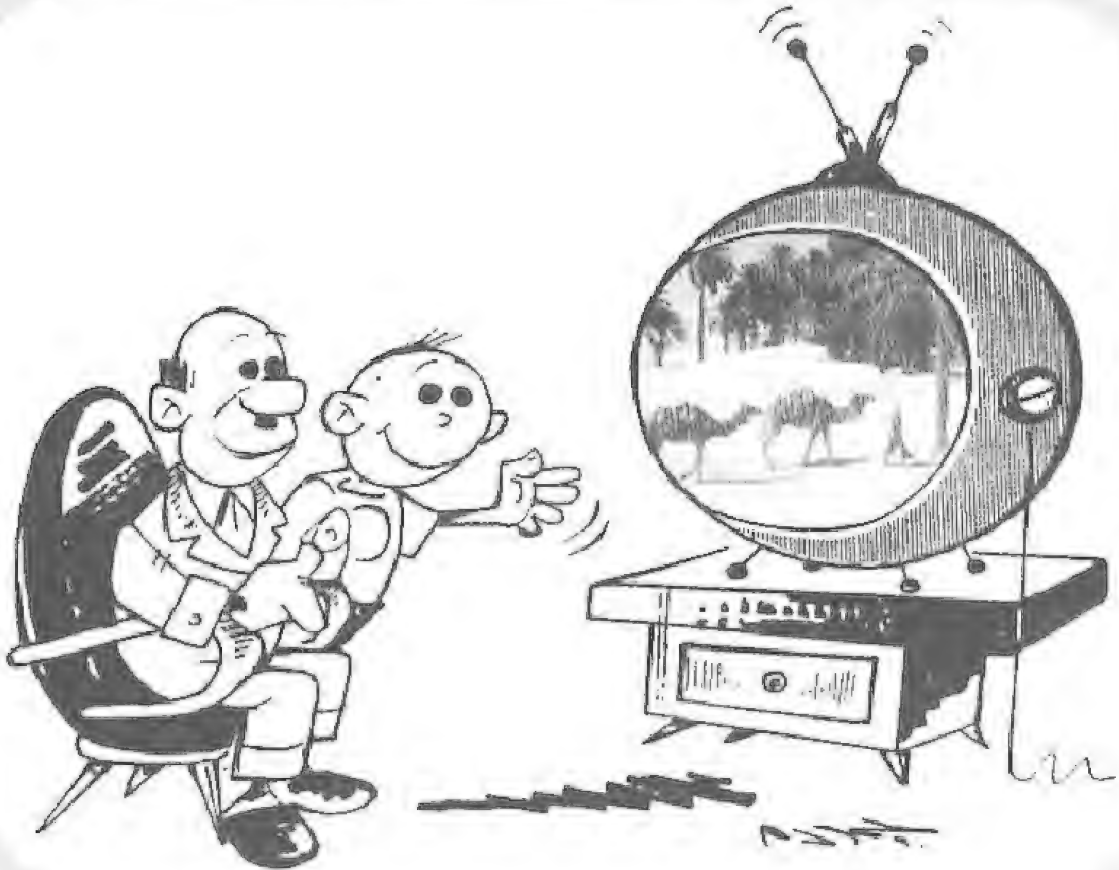
(١٥٠)

□ إن أسوأ ما يصيب الإنسان أن يكون بلا عمل .. أو حب .

والقائل : ممثل سينما ومسرح ومخرج ومنتج ومؤلف
إنجليزى . يعد ألمع نجوم السينما العالمية فى عهدها
الصامت والناطق . عاش فى الولايات المتحدة الأمريكية
حوالى أربعين عاماً . من أشهر أفلامه : أضواء المدينة ،
والعصر الحديث . رفض الجنسية الأمريكية وفضل الحياة
فى سويسرا . فمن هو صاحب هذا القول ؟



أقوال أشهرهم قائلها



حرف الصاد

أقوال حرف الصاد

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الصاد لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٥١)

احذر مؤاخاة الدُّنَى لأنه يعطيك من طرف اللسان حلاوة
يعدى كما يعدى الصحيح الأجربُ ويلقاك يحلف أنه بك واثق
ويروغ منك كما يروغ الثعلبُ وإذا توارى عنك فهو العقربُ

☆☆☆

المراء يجمع والزمان يفرق ولأن يعادى عاقلا خير له
ويظل يرقع والخطوب تمزق من أن يكون له صديق أحقق ✓

☆☆☆

وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن شرارة في كل وادٍ تخطبُ
والقائل : شاعر بصرى من أهل الكلام والفلسفة، صُلب على جسر بغداد بعدما شقَّه
الخليفة المهدي نصفين على الزندقة سنة ١٩٧ هجرية . ومعظم قصائد هذا الشاعر زاخرة
بالأمثال والحكم . ويقال إن في ديوانه ألف مثل للعرب وألف مثل للعجم . فمن هو
صاحب هذه الأقوال ؟

(١٥٢)

- ☐ الرجل الضعيف هو من يتزوج عن حب .
- ☒ سر النكد أن يتاح لك فراغ من الوقت لتفكر : أنت سعيد أم لا ؟ ✓
- ☐ الشك أول مراتب اليقين .

والقائل : كاتب إنجليزي، من أبرز الشخصيات الأدبية في إنجلترا، خاصة في القرن الثامن عشر، بدأ حياته الأدبية بقصيدة ساخرة أسماها «لندن» سنة ١٧٣٨م، ثم أعقبها بسلسلة من المقالات الأدبية، أشهرها مجموعة صدرت ١٧٥٠م . دعمت شهرته ومكانته بفضل ظهور القاموس الذي جمعه للغة الإنجليزية سنة ١٧٥٥م . وقد كان محدثاً لبقاً واسع الاطلاع ترك أثراً كبيراً في مجتمع عصره . وكان الأمر الناهي في القضايا الأدبية في عصره . كما كان لأرائه الصائبة النزيهة أثر كبير في بلورة الذوق الأدبي في ذلك الحين . من أشهر مؤلفاته «حياة الشعراء» الذي يحوى نقداً بارعاً يلقي ضوءاً على مؤلفات كبار الشعراء الإنجليز الذين تناولهم البحث . توفي هذا الكاتب عام ١٧٨٤م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٥٣)

□ لا ناقة لى في هذا ولا جمل .

والقائلة : امرأة جاهلية . كانت زوجة لزيد ابن الأخنس العذري . وكانت له بنت من غيرها تسمى الفارعة، وكانت تسكن بمعزل عن امرأة أبيها في خباء آخر، وخرج زيد في رحلة إلى الشام . فأحبت إبنته شاباً من بنى عذرة يسمى شبيباً وطاوعته . فكانت تركب كل عشية جملاً وتذهب مع شبيب إلى مكان يبتان فيه . ولما رجع أبوها زيد من رحلته، عرج على كاهنة اسمها طريفة، فأخبرته بما يجرى في بيته .

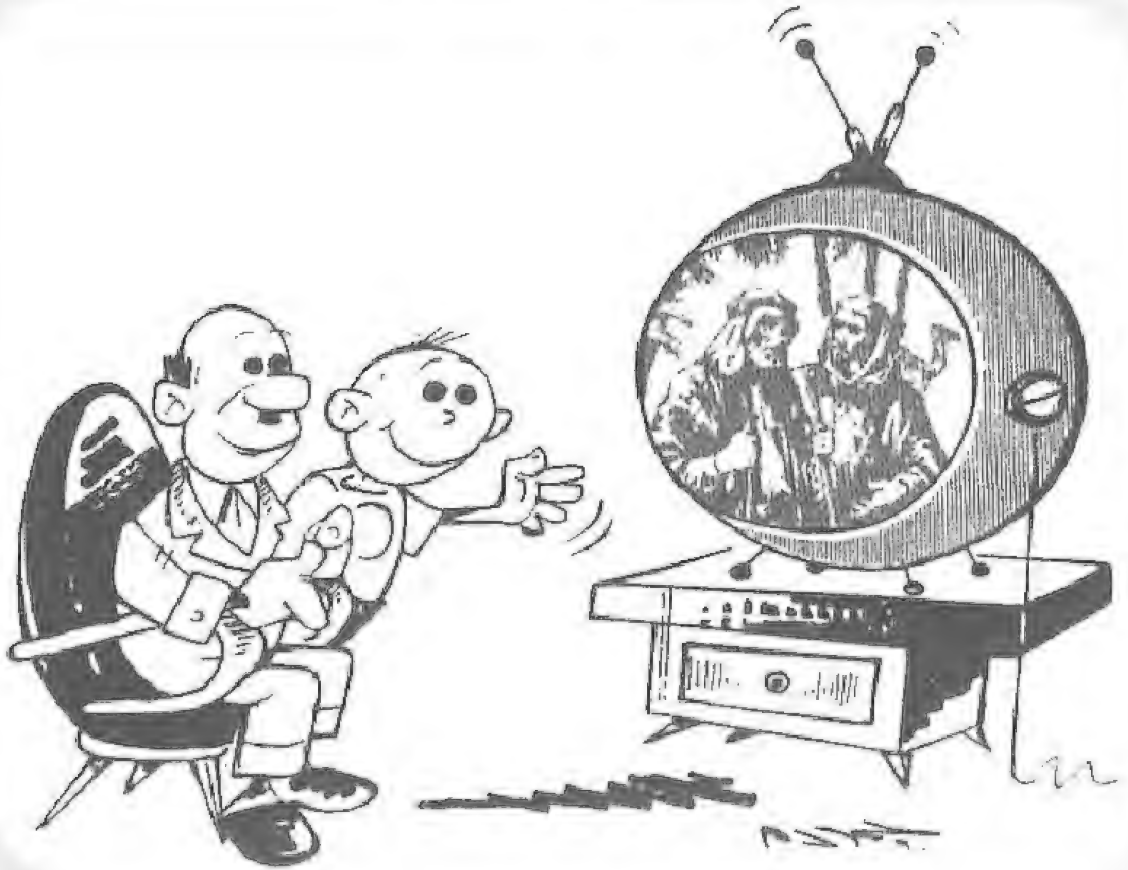


فأقبل وظن الخيانة في زوجته . فلما دخل عليها عرفت الشر في وجهه؛ فقالت له : لا تعجل، وأقف الأثر؛ لا ناقة لى في هذا ولا جمل . فذهب قولها مثلاً . وهو مثل يضرب في التبرؤ من التهمة . وقد ضُمن هذا المثل في أقوال العرب وأشعارهم . ومن أحسن التضمين قول الطغرائي في لامبته المشهورة :

فيم الإقامة في الزوراء لا سكنى بها ولا ناقتى فيها ولا جملى

ترى ما اسم صاحبة هذا القول ؟

أقوال
أشعر من قائلها



حرف الضاد

أقوال حرف الضاد

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الضاد لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٥٤)

□ المرء بأصغريه : لسانه وقلبه .

والقائل : شاعر جاهلي . يقال : إن اسمه كان «شَقَّة» فسماه النعمان باسمه الذي يعرف به . وهو من الفرسان الشجعان، وهو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية . أغار على بني أسد، وظفر بهم، في مكان من ديارهم يسمى ذات الشقوق . ويحكى أن المنذر الملقب بابن ماء السماء، ثالث ملوك المناذرة في الحيرة وما يليها من جهات العراق في الجاهلية، كان يسمع بصاحبنا ويعجبه ما يبلغه عنه من فصاحته وحسن ذكائه، فأرسل يستدعيه . فلما رآه - وكان قبيحاً - قال المنذر : «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» فأرسلها مثلاً . فقال صاحبنا : «أبيت اللعن وأسعدك إلهك، إن القوم ليسوا بجزر (أي شاء يراد منهم الأجسام)، إنما يعيش المرء بأصغريه : لسانه وقلبه، فأعجب المنذر بكلامه وسره ما رأى منه . ترى هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٥٥)

□ الحديث ذو شجون .

□ سبق السيف العذل .

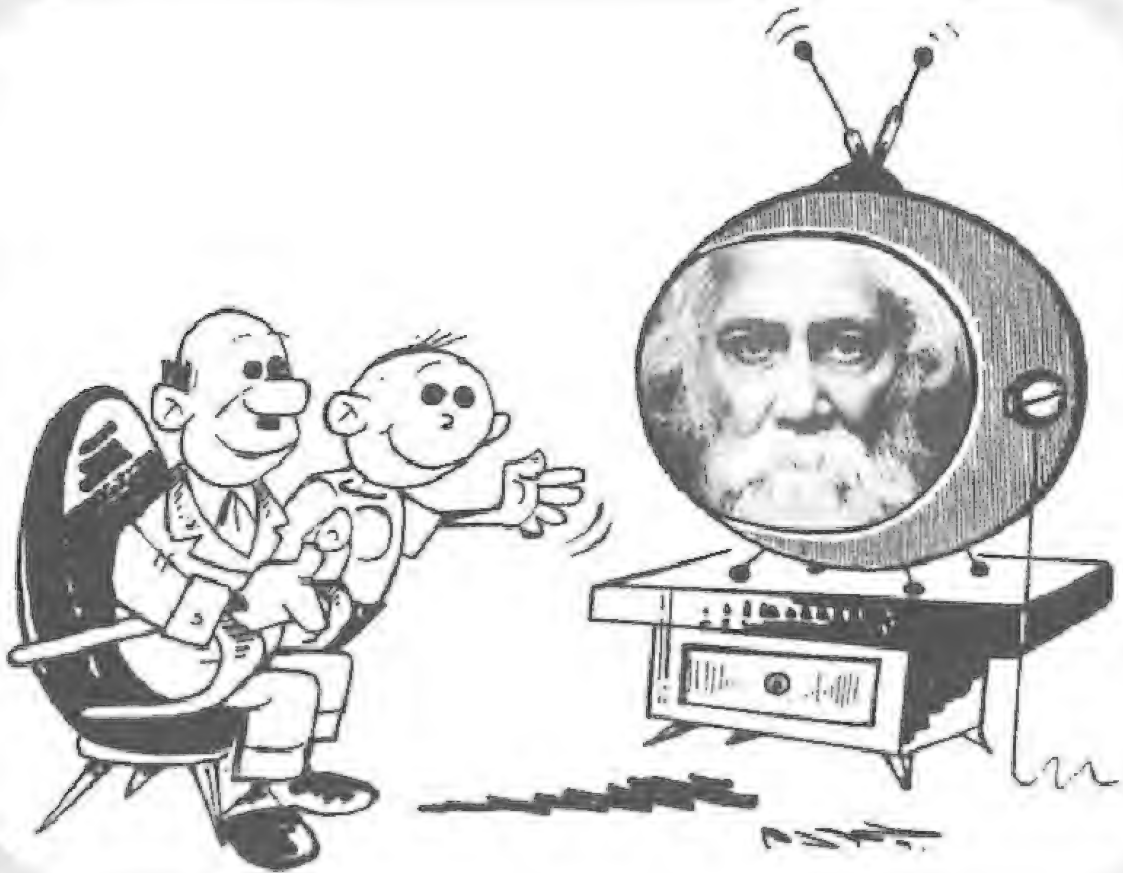


والقائل : جاهلي من تهامة . كان له ابنان : سعد وسعيد . وكانت ديارهم في الناحية الشمالية من نجد . وانتقلوا في الإسلام إلى العراق . فسكنوا الجزيرة الفراتية . وحدث أن نفرت إبل (للقائل) في الليل فأرسل

ابنيه في طلبهما، فوجدها سعد فردهما؛ ولكن سعيداً واصل الطلب في طريق أخرى .
فلقيه «الحارث بن كعب»، وطلب منه برديه، فرفض سعيد أن يعطيه إياهما، فقتله
وأخذهما . ثم حجج (القائل) بعد ذلك بزمان، وجاء إلى عكاظ، فلقي فيها الحارث بن
كعب، ورأى عليه «بُرْدَى» ابنه سعيد فعرفهما . فقال له (القائل) : هل أنت مخبرى ما
هذان البُردان؛ فقد أعجبني منظرهما . فقال الحارث : لقيت غلاماً وهما عليه، فسألته
إياهما، فأبى على، فقتلته وأخذتهما . فعرف (القائل) أن الحارث هو الذى قتل ابنه .
فقال له : أسفك هذا قتلته ؟ قال : نعم . قال (صاحبنا) : ألا ترينى إياه، فيانى أظنه
صارماً . فأعطاه إياه، فلما أخذه منه هزه وقال : إن الحديث ذو شجون (فذهب قوله
مثلاً) . ثم ضربه فقتله . فقليل له : «يا ض ! أتقتل فى الشهر الحرام ؟» فقال : «سبق
السيف العذل» فذهب قوله مثلاً أيضاً . والمعنى هو أن الأمر قد مضى وانقضى وسبق،
فما الفائدة من اللوم . ترى ما اسم القائل ؟



أقوال
أشهرهم قائلها



حرف الطاء

أقوال حرف الطاء

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الطاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٥٦)

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فإن القرين بالمقارن يقتدى
وظلم ذوى القرى أشد مرارة على النفس من وقع الحسام المهند

والقائل : شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى، ومن أصحاب المعلقة . تنقل في بقاع نجد وأطراف الجزيرة، حتى بلغ بلاط المنازرة اللخمين في الحيرة، حيث كان يقيم خاله « المتلمس » وصهره « عمرو بن بشير » وهما على صلة بالملك اللخمي « عمرو بن هند » . فأكرم ملك الحيرة وفادته وجعله من ندمائه . ولكنه ما لبث أن غضب عليه، لما بلغه من تجرئه وسلطة لسانه، فدبر مقتله، فعرف شاعرنا بـ « الغلام القتل » . من آثاره : ديوان شعر صغير، أشهر ما فيه معلقته، وهي الثانية بين المعلقات السبع . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٥٧)

□ سأل الممكن، المستحيل، أين تقيم ؟ فأجابه :
في أحلام العاجز .



والقائل : شاعر هندي من أعلام الأدب العالمي . امتازت أعماله بالوطنية والتدين . له عدد من الروايات والقصص القصيرة . أما شعره فأكثر شهرة . خاصة مجموعته الشعرية « جيتا لجالي » التي منح عنها جائزة

نوبل فى الآداب لعام ١٩١٣ . قال هذا الشاعر فى وصيته الأخيرة قبل موته فى السابع من أغسطس ١٩٤١ : «لا تتخل أبدأ عن حريتك العقلية سواء لصديق أو لعدو، ودع نوافذ عقلك دائماً متحررة فالتعصب يقضى بالموت على العقل والإنسان» . إنه حارس الشرق، رجل الهند الأعظم، أعظم من أنجيت الهند .. هذه الألقاب وغيرها، أطلقها عليه عظماء عصره أمثال غاندى ونهرو فى محاولة متواضعة لوصف عبقرية وإنسانية هذا الشاعر . هل تعرف اسم صاحب هذا القول؟

(١٥٨)

حب السلامة يثنى عزم صاحبه عن المعالى ويفرى النفس بالكسل
أصل النفس بالأمال أوقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

والقائل : أديب ولد بأصبهان ١٠٦١ م . وكتب
للسلطان ملكشاه وابنيه محمد ومسعود فى اربل
والموصل، وتولى الوزارة . ولما وقعت الحرب بين
الأخوين مسعود ومحمد وانتصر الأخير، قبض عليه
وقتله بتهمة الإلحاد . وكان أديبنا عارفاً بالكيمياء،
وآلف فيها عدة كتب وله ديوان مطبوع أغلبه مدح
وشكوى للزمان ووصف، وهو يميل إلى الجزالة،
ومعارضة الشعراء القدماء . أشهر قصائده «لامية
العجم» ألفها ببغداد سنة ١١١١ م . يشكو فيها الزمان
وسوء حاله . وترجمت إلى عدة لغات . ترى ما اسم
القائل ؟

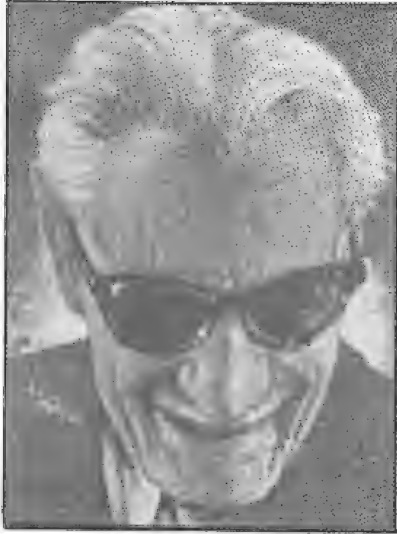


(١٥٩)

□ لغتنا العربية يسر لا عسر، ونحن نملكها، كما كان القدماء يملكونها .
□ الناس كالمعادن، منها ما يعلوه الصدا، ومنها لا يجد الصدا إليه سبيلاً .

□ ويل لطالب العلم إن رضى عن نفسه .

والقائل : من رواد الطليعة والتجديد فى الأدب العربى الحديث . ومن كبار المحاضرين . أديب ، ناقد ، باحث ، كاتب . تلقى دراسته فى الأزهر وواصل العلم والدرس ، فالتحق بالجامعة المصرية وتخرج فيها بدرجة الدكتوراه فى الآداب سنة ١٩١٤ م . عن رسالته «تجديد ذكرى أبى العلاء» . فكانت أول دكتوراه تمنحها الجامعة المصرية . ثم سافر إلى فرنسا على نفقة الحكومة المصرية ، فنال من جامعة باريس شهادة الدكتوراه فى الفلسفة سنة ١٩١٨ م . عاد إلى مصر فتنقل فى العديد من المناصب الوزارية فضلاً عن الجامعية . تنوعت مؤلفاته بين الأدب والنقد والسيرة والقصة . توفى عام ١٩٧٣ م . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

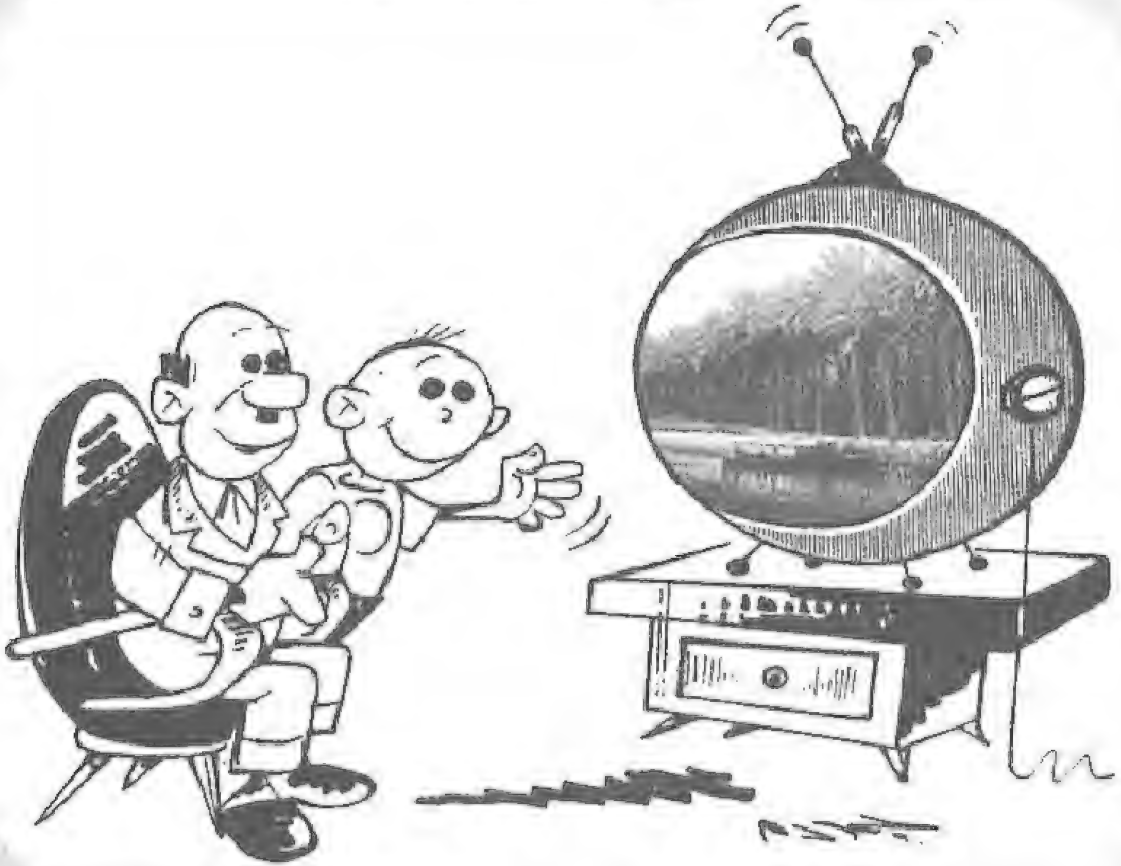


عزيزى القارئ

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال أشهرهم قائلها



حرف الظاء

أقوال حرف الظاء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الظاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٦٠)

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

هناك نزاع على ملكية هذا القول، فقد نسب إلى أكثر من قائل، شأنه شأن كثير من الأقوال التي اختلفت الآراء في نسبتها إلى أصحابها، إلا أن الحالة مع هذا القول شديدة التعقيد والاشتباك .

ووجدت في كتب الأدب أنهم اختلفوا إختلافاً كبيراً في نسبة هذا القول إلى صاحبه، فقد نسبوه إلى الحرّ الكنانى وإلى أبى الأسود الدؤلى وإلى المتوكل اللبثى وإلى الطرماح بن حكيم وإلى حسان بن ثابت وإلى الأخطل وإلى سابق البربرى . ويجزم البعض أن هذا القول لأبى الأسود أو المتوكل لا غير، من أبيات مشهورة وهي :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ عَلِيمُ
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

والقول منسوب إلى «المتوكل اللبثى» في حماسة البحتري، ومعجم الشعراء، والعقد الفريد . وقصيدة المتوكل اللبثى التي منها البيت موضوع هذه الفقرة، مطالعها :

لِلغَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رِسُومُ فَبَيْطُنِ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ

والقول منسوب إلى أبى الأسود الدؤلى في كتب كثيرة، منها وأهمها كتاب الأغاني ومغنى اللبيب . أما قصيدة أبى الأسود الدؤلى التي منها البيت ، موضوع هذه الفقرة فمطلعها :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

ويقول بعد المطلع، من هذه القصيدة الطويلة المشهورة :

والزرق فيما بينهما مقسوم
من أهلها والعاقيل المحروم
قد رُمواف وقتله معلوم

وعجبت للدنيا ورغبة أهلها
والأحمق المرزوق أعجب من أرى
ثم انقضى عجبى لعلمى أنه



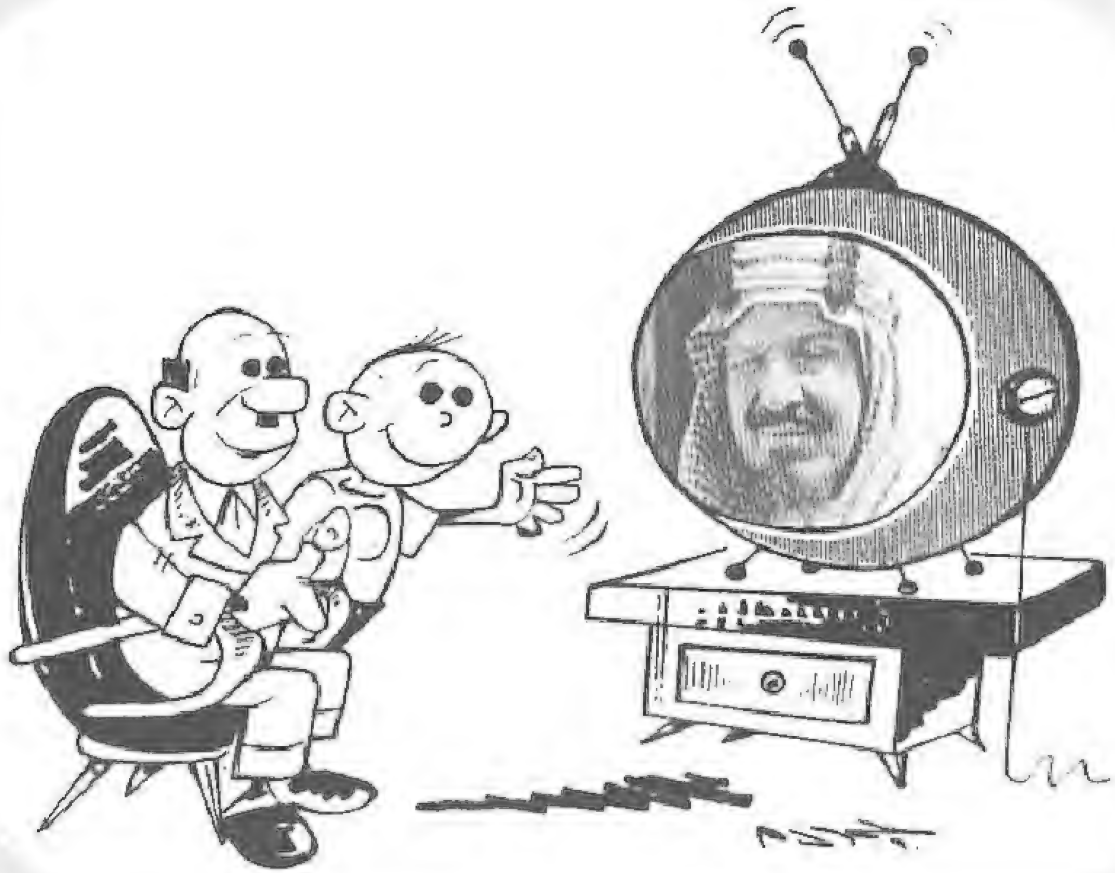
غابات النخيل من أهم معالم البصرة

والقائل : لغوى عربى . عرف عنه إلمامه
بالحديث والفقه . إليه يرجع الفضل فى النقط
والضبط فى اللغة العربية . وهو أول من كتب
فى النحو العربى . ويحكى عنه أنه كانت له
بالبصرة دار فسيحة جميلة، وله جار يتأذى منه
فى كل وقت، فباع الدار فقليل له : بعث دارك.
فقال : بل بعث جارى، وكان مثلاً فى ذلك

الوقت . وكان صاحبنا معروفاً بالبخل، وكان يقول : لو أطعنا المساكين فى أموالنا لكنا
أسوأ حالاً منهم . توفى فى البصرة سنة ٦٩ هـ . له إسم حقيقى، وله اسم شهرة طغى على
اسمه الحقيقى ويعرف به . فهل تعرف الإسم الحقيقى لصاحب هذا القول ؟



أقوال أشهر من قائلها



حرف العين

أقوال حرف العبد

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف العين لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف ، وهذه الأقوال هي :

(١٦١)

□ أشقى الولاة من شقيت به رعيتة .

□ ثلاثة يثبتن لك الود في صدر أخيك : أن تبدأه بالسلام، وتوسع له في المجلس، وتدعوه بأحب الأسماء إليه .

□ علموا أولادكم السباحة والفروسية وما سار من المثل وما حسن من الشعر .

□ متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا .

والقائل : هو أحد الخلفاء الراشدين، أول من لقب بأمير المؤمنين، في أيامه فتحت الجيوش الإسلامية الامبراطوريتين الساسانية والبيزنطية، عرف بالعدل والحزم والتشدد في تطبيق أحكام الدين . ومما يحكى عن عدله، أنه جاء إليه رجل من مصر مستظلماً وقال : يا أمير المؤمنين ! هذا مكان العائذ بك، فقال له (الخليفة) : ما شأنك ؟ قال : سابقت ولد عمرو بن العاص بمصر فسبقته فجعل يعنفني بسوطه ويقول : أنا ابن الأمير، وبلغ أباه ذلك فحبسني خشية أن أقدم عليك، فكتب (الخليفة العادل) إلى عمرو، إذا جاءك كتابي هذا فأشهد الموسم أنت وابنك، فلما قدم عمرو وابنه دفع الدرة إلى المصري وقال : إضربه كما ضربك، فجعل المصري يضربه (والخليفة الراشد) يقول : إضرب ابن الأمير، إضرب ابن الأمير، أخذ بردها حتى قال المصري : يا أمير المؤمنين ! قد استعدت منه فقال (الخليفة) وأشار إلى عمرو : ضعها على صلعتي، فقال المصري : يا أمير المؤمنين : إنما أضرب من ضربني، فقال : إنما ضربك بقوة أبيه وسلطانه فاضربه إن شئت فوالله لو فعلت لما منعك أحد منه، حتى تكون أنت الذي تتبرع بالكف عنه .. ثم قال : يا ابن العاص ! «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا» .

ويروى أنه لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة هذا الخليفة، جعل يستهدى إلى قصره، فعلم أنه لا يسكن قصرأ، وانتهى به الأمر إلى أن وصل إلى بيت كبيوت أفقر العرب وهناك كان الخليفة العادل راقداً على الرمال أمام البيت، جاعلاً منه وسادة أسند إليها رأسه، ولم يكن حوله من مظاهر هذه الحياة ما يميزه من أصغر فرد في رعيته، فلما رأى الرسول ذلك دهش، ووقف أمامه خاشعاً وقال : عدلت يا (ع) وأمنت فنمت ! ترى ما اسم الخليفة صاحب هذه الأقوال ؟

(١٦٢)

□ **إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .**

□ **الساكت عن الحق .. شيطان أخرس .**

□ **لا تكرهوا أولادكم على أخلاقكم فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم .**

□ **لا طاعة لخلق في معصية الخالق .**

□ **لعن الله قوماً ضاع الحق بينهم .**

□ **منهومان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .**

□ **وحدة المرء خير من جليس السوء .**



ضريحه في النجف الأشرف بكربلاء

والقائل : هو أحد الخلفاء الراشدين . وهو أول من صلى مع رسول الله ﷺ، وكان لواؤه معه في كل زحف، بطل من أبطال معارك بدر وخيبر والخندق وحنين . إنه قاضي الأئمة، وفارس الإسلام، جاهد في الله حق جهاده، ونهض بأعباء العلم والعمل . يعتبر صاحب المدرسة الأولى في الإسلام التي انبثق منها مجرى ثقافتنا عريض . ولد قبل البعثة بعشر

سنين . وقد نشأ في بيت الرسول الكريم وعاش في كتفه، ونعم بقربه، وظفر بعطفه، وكان أقرب الناس إلى قلبه وأحبهم إلى نفسه . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٦٣)

أزى الطريق قريباً حين أسلكه إلى الحبيب بعيداً حين أنصرف

☆☆☆

✓ تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنت مظلوماً فقل أنا ظالم
فإنك إلا تغفر الذنب في الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم

☆☆☆

✓ نزل البكاء دموع عينيك فاستعر عيناً لغيرك دمعها مدرارا
من ذا يعيرك عينه تبكى بها أرايت عيناً للدموع تعار

والقائل : واحد من شعراء الدولة العباسية . قال عنه صاحب الأغاني : كان شاعراً غزلياً ظريفاً . له مذهب حسن ، ولديباجة شعره رونق ، ولمعانيه عذوبة ولطف . ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مديح أو هجاء ، ولم يكن من الخلعاء . وكان ظاهر النعمة شديد الترف . قال عنه أبو العتاهية : ما حسدت أحداً إلا (...) وذكر اسم (هذا الشاعر) . فمن هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٦٤)

□ أفضل الناس من تواضع عن رفعة، وعفا عن قدرة، وأنصف عن قوة .

والقائل : هو أحد الخلفاء الأمويين . يعد المؤسس الثاني للدولة الأموية، والتي خلفها أبوه مهددة بالأخطار . وهو أول من عرب الدواوين وأول من أمر بسك العملة . يعرف بأبي الملوك، لأن أربعة من أولاده تولوا الخلافة من بعده، وهم : الوليد وسليمان ويزيد وهشام . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٦٥)



صفحة من «الرباعيات» بالفارسية

□ شعرة واحدة تفصل بين الخطأ والصواب .

والقائل : عالم وشاعر فارسي . له مؤلفات كثيرة متنوعة، منها مشكلات الحساب، والجبر والمقابلة . وله في الشعر مقطوعات نقلها إلى العربية شعراً عدد من الأدباء والشعراء العرب . ولقد كان شعره المترجم سبباً في شهرته خاصة في العالم العربي . ومن هذا الشعر ، قوله :

لبست ثوب العيش لم أستشر وصرت فيه بين شتى الفكر

☆☆☆

فما أطال النوم عمراً ولا قصر في الأعمار طول السهر

وصفه البعض بأنه شاعر القلق والتشاؤم . توفي عام ١١٢٢ م . وهو في الرابعة والسبعين من عمره . ترى ما اسم القائل ؟

(١٦٦)

□ أسعد ساعات المرأة .. هي التي تتحقق فيها أنوثتها الخالدة .. وأمومتها المشتهاة .. وتلك ساعة الولادة .



والقائل : أديب عربي مصري عملاق . مفكر . وشاعر مجدد، وناقد، وصحفي . يعد أغزر الكتاب العرب المحدثين إنتاجاً، وأكثرهم جرأة وأقواهم حجة . من أشهر مؤلفاته : سلسلة تراجم لمجموعة من أعلام الإسلام . وقف (أديبنا) مكرماً من قبل الرئيس الراحل جمال عبدالناصر في عيد العلم في ديسمبر عام ١٩٦٠ ، فقال : «إن دولة الحكم ساعة، ودولة الفكر إلى قيام الساعة . فمن هو القائل ؟

(١٦٧)

تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل

□ إذا دعيتك قدرتك إلى ظلم الناس، فاذكر قدرة الله عليك .

□ إن هذه الأمة لم تختلف في ربها ولا في كتابها ولا في نبيها، وإنما اختلفوا في الدينار والدرهم .

□ رحم الله من أهدى إلى عيوبى .

والقائل : هو أحد خلفاء بني أمية . تولى الخلافة بعد وفاة ابن عمه «سليمان بن عبد الملك»، تحقق في عهده الرخاء الاقتصادي الشامل، وذلك في غضون عامين ونصف هي مدة خلافته . اشتهر بالتقوى والزهد، وسار في سياسة الدولة والرعية سيرة الخلفاء الراشدين، وعرف عنه سعة عقله وحكمته، وخصوبة علمه، وتفقهه في الدين، وعدله، ورحمته بكل الناس . دون الحديث النبوى، ورفع المظالم، ودعا إلى احترام السابقين . كان بليغاً، فصيح اللسان، ناصع البيان، كانت خصاله الطيبة سبب خلود سيرته في التاريخ كجده عمر بن الخطاب . كان يستأجر العلماء والفقهاء ويملاهم مجالسه . فلما عابوا عليه هذا الترف قال حكمته الشهيرة : لأنه التغير الذى يغيره لا حياة . وبغيره لا معنى للحياة . وبغيره لا حكمة للحكم ! هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٦٨)

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

☆☆☆

لقد اسمعت لونا ديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادى

والقائل : شاعر فارسى . ولد باليمن . ومات بالعراق . وفد على الرسول ﷺ . ثم ارتد باليمن . ثم أسلم . وشهد فتوح الشام والعراق وفارس . وعرف بالشجاعة، والقوة البدنية فاتخذة الأدباء الشعبيون مثلاً للبطل العربى، وأداروا حوله كثير من القصص . له شعر ، بقى قليل منه . توفي هذا الشاعر عام ٦٤٣ م . فما اسم هذا القائل ؟

□ استراح من لا عقل له . (١)

□ الكريم يصول إذا جاع . واللئيم يصول إذا شبع . فسد خصاصة الكريم واقمع اللئيم .

□ الكلام كاللدواء إن أقللت منه نفع، وإن أكثرت منه قتل .

□ المرء حيث يجعل نفسه إن رفعها ارتفعت وإن وضعها اتضعت .

□ وال عادل خير من مطر وابل .

□ من كثر ظلمه واعتداؤه قرب هلاكه وفناؤه .

□ يا بنى أَعَثْرَةَ الرَّجُلِ عَظُمَ يُجْبَرُ، وَعَثْرَةُ اللِّسَانِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ .

والقائل : من دهاه العرب وأولى الراى والحزم والمكيدة فيهم . كان من الأشداء على الإسلام فى الجاهلية، ثم أسلم يوم هدنة الحديبية إلى أن كان من أمراء الجيوش فى الجهاد بالشام . افتتح مصر زمن عمر بن الخطاب . وعزله عثمان بن عفان . ولما كانت الفتنة بين على ومعاوية، انحاز إلى معاوية، فولاه معاوية على مصر سنة ٣٨هـ / ٦٥٩م، فكان أول الأمراء عليها . وأطلق له معاوية خراجها ست سنين فجمع أموالاً طائلة، إلى أن توفى عام ٤٣هـ / ٦٦٤م . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم الماكل

لا تسقنى ماء الحياة بذلة بل فاسقنى بالعز كاس الحنظل

ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز أكرم منزل

فعيشك تحت ظل العز يوماً ☆☆☆ ولا تحت المذلة ألف عام

(١) أى أن العاقل كثير الهموم والتفكير فى الأمور ولا يكاد يتهاون بشيء . أما الأحمق فإنه لا يفكر فى شيء فيهم .

والقائل : من مشاهير شعراء الجاهلية وفرسانها . اشتهر بطولته فى الغزوات . كان ذا أخلاق كريمة . له سيرة شعبية تمثل الجانب الأسطورى من شخصيته . وهو من أصحاب المعلقة ، مطلع معلقته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

ترى ما اسم هذا الشاعر القارس ، صاحب هذه الأقوال ؟

(١٧١)

□ كل فتاة بأبيها معجبة .

والقائلة : نصيحة جاهلية . خرجت مع ثلاث نسوة من قومها ، فى ليلة مقمرة ، إلى روضة غناء . فلما وصلن وجلسن قلن : « ما رأينا كالليلة ليلة ، ولا كهذه الروضة روضة ، أطيّب ريحاً ولا أنضر » . ثم أفضن فى الحديث ، فقلن : « أى الرجال أفضل ؟ » فقالت إحداهن : « خيرهم الحظى الرضى



الخطّال (المقتر المحاسب لأهله على ما ينفقه عليهم) . وقالت الثانية : « خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب العميم ، والمجد القديم » ، وقالت الثالثة : « خيرهم السخى الوفى الذى لا يُعير الحرّة ، ولا يتخذ الضرة » .. عندها قالت (فصيحتنا الجاهلية) : « كل فتاة بأبيها معجبة » . فصار هذا القول مثلاً يضرب فى أعجاب الإنسان بأهله وعشيرته . ترى من القائلة ؟

(١٧٢)

حيالك من لم تكن ترجو تحيته لولا الدراهم ما حيالك إنسان

☆☆☆

سافر تجد عوضاً عن تفارقه وأنصب فإن لذيد العيش فى النصب

☆☆☆

لا تحتقر كيد الضعيف فربما تموت الأفاعى من سموم العقارب

فقد هد قدماً عرش بلقيس هدهد وضرب فأر قبيل ذا سد مأرب



صلاح الدين الأيوبي

والقائل : شاعر مؤرخ . ولد باليمن . ومات بالقاهرة . وكان قد سافر من بلاده إلى مصر، فاستقر فيها طلباً للجاه والمال، وابتعاداً عن الفتن في موطنه . وصار شاعر الفائز والعاقد ووزارئهما . فلما قضى صلاح الدين على دولة الفاطميين، بكأها . ثم مدح صلاح الدين، ولكنه تأمر عليه مع جماعة من الأعيان لإعادة الفاطميين فشتقهم . كان سنياً شافعيّاً . محدثاً ممتعاً، وشاعراً مجيداً، مقلداً للقديماء . له ديوان كبير . ألف «أخبار اليمن» . و«المفيد في أخبار زبيد» . و«النكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية» . هل تعرف اسم هذا الشاعر صاحب هذه الأقوال ؟

(١٧٣)

دعا باسمها الله واستشهدا	وقبل شهيداً على أرضها
وجل الفدائي والمفتدى	فلسطين يقضى حماك الشباب
فإما الحياة وإما الردى	فلسطين تحميك منا الصدور



والقائل : شاعر عربي . ولد في المنصورة بمصر عام ١٩٠٢ . تخرج في مدرسة الفنون التطبيقية، واشتغل مهندساً في الحكومة مدة طويلة، حتى يسر له اتصاله ببعض السياسيين العمل في سكرتارية مجلس النواب . عاش منعماً مقبلاً على الحياة . وكان كثير السفر إلى أوروبا في الصيف ليستمتع بمباهج الرحلة، ويصقل ذوقه الفني بمناظرها . احتل مكانة ممتازة بين شعراء العقد الخامس عندما ظهر ديوانه «الملاح التائه» ١٩٤٥ . وفيه أثر واضح من الرومانسيين الفرنسيين، وبخاصة لامارتين . كانت القصائد التي استوحاها، من مشاهد صباه حول المنصورة وبحيرة المنزلة، من أبرز قصائد

الديوان . وتتابعت دواوينه بعد ذلك «ليالى الملاح التائه» و«زهر وخمر» و«أغنية الرياح الأربع» ، وغيرها . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٧٤)

□ على الألمان وحدهم تعويض اليهود وتسكينهم في أى مكان آخر . وحفنة من تراب فلسطين لا تعد لها كنوز الدنيا .



والقائل : زعيم وسياسى عربى قذ . ولد بالجزيرة العربية عام ١٨٨٠م ، وقضى صباه مع أسرته بالكويت هارباً من الحكم التركى . بدأ حياته السياسية والعسكرية عام ١٩٠٠ حين تمكن من استعادة أهم مدن بلاده . واكمل انتزاع باقى المناطق واحدة تلو الأخرى ، حتى تم له الإستيلاء عليها جميعاً سنة ١٩٢٤ . وأعلن عام ١٩٣٢ إقامة مملكته التى عمل على تطويرها فى كافة المجالات . وكان الإنجليز يساومونه مقابل الاعتراف بكل الإمارات العربية ما عدا «عدن» ومقابل ٢٥٠ مليون ريال على تسكين شعب فلسطين على أرض مملكته !! وكان يرفض وبشجاعة هذا العرض مردداً قوله ، موضوع هذه الفقرة . فمن هو القائل ؟

(١٧٥)

كماله فى عزة النفس
لأخذه الضوء من الشمس

إقنع ولا تطمع فإن الفنى
فإنما ينقص بدر الدجى

والقائل : أديب . ومؤرخ . ولد بأصفهان . ومات بدمشق . درس الفقه والحديث والأدب . رحل إلى بغداد فى الخامسة عشرة ، والتحق بالمدرسة النظامية . ولاء الوزير يحيى بن هبيرة النيابة عنه بواسط ، ثم بالبصرة . ولما مات الوزير قبض عليه ثم أطلق صراحه . فانتقل إلى دمشق وكتب لنور الدين زنكى بالعربية والفارسية ، وصار صاحب سره . وعهد إليه بالتدريس بالمدرسة النورية التى سميت بعد ذلك باسم «العمادية» ، وجعله رئيس ديوان الرسائل . ولما مات نور الدين اضطربت حاله ، فقصد الموصل فمرض بها وسمع بخروج صلاح الدين الأيوبي لضم سوريا ومصر ، فلحق به ، وكتب له . وصار فى مرتبة وزرائه . ولما مات حاول أن يكتب لخلفائه ، ولكنه لم ينجح ، واضطربت أحواله . وعاش متنقلاً بين

سوريا ومصر . وعرف بالشعر والكتابة . وكان فيهما من أصحاب السجع والجناس والطباق والتلاعب اللفظي . وكان له ديوان شعر كبير . وأعظم شعره ما صور فيه الحروب الصليبية . أرخ لنفسه في «البرق الشامي» . ولشعراء القرن الثاني عشر في «خريدة القصر وجريدة العصر» . ولأحداث عصره في عدة كتب، أهمها : «الفتح القسى في الفتح القدسى» . وهو تاريخ مسجوع موسى بالمحسنات اللفظية . هل تعرف اسم صاحب هذا القول .

(١٧٦)

لا تقعدن بمجلس في صدره إلا إذا ما كان ذلك منزلك
وإذا جلست فخل دونك فسحة إن جاء صاحبها ولا فهي لك

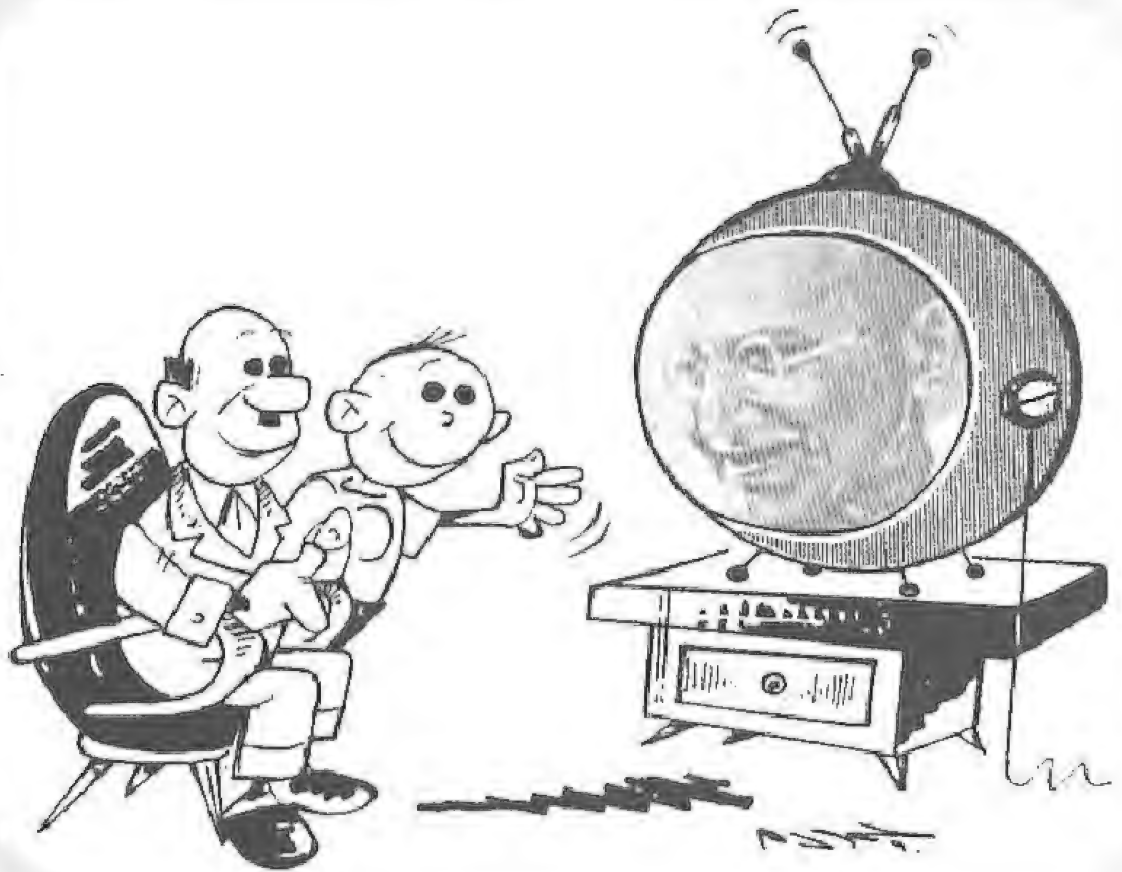
والقائل : شاعر عربي . من مواليد بغداد . عاصر المتوكل ، وكان صديقاً لأبى تمام . برع في الغزل ووصف الطبيعة، وتميز شعره بالطبيعة والبعد عن الصناعة . خرج لغزو الروم فاعترضه بعض الأعراب فقاتلهم فأصيب بجراح أودت بحياته . وقد اشتهر ، أكثر ما اشتهر ، بقصيدته التي مطلعها :

عيون منها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
أعدن لي الشوق القديم ولم أكن سلوت، ولكن زدن جمرأ على جمر

ترى من هو صاحب هذا القول ؟



أقوال
أشهر من قائلها



حرف الغين

أقوال حرف الغيه

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الغين لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٧٧)

□ خاطبوا الناس على قدر عقولهم .

□ صدور الأحرار، قبور الأسرار .

✓ غزلت لهم غزلاً رقيقاً فلم أجد لعزلى نساجاً، فكسرت مغزلى !

☆☆☆

لا تجزعن لوحدة وتفرد ومن التفرد في زمانك فازد

ذهب الإخاء فليس ثمة إخوة إلا التملق باللسان وباليَد

والقائل : فقيه وفيلسوف وصوفي ومصلح ديني واجتماعي، وصاحب رسالة روحية، كان لها أثرها في الحياة الإسلامية . ولد بخراسان سنة ١٠٥٩ م . ودرس علوم الفقه وعلم الكلام على إمام الحرمين . وعلوم الفلاسفة وبخاصة الفارابي وابن سينا وعلوم الباطنية . فلم يجد في هذه العلوم ما يشبع حاجة عقله إلى اليقين . ولا ما يرضى رغبة قلبه في السعادة . واشتغل بالتدريس في المدرسة النظامية، وارتحل إلى بلاد كثيرة، منها دمشق وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية ومكة والمدينة . أثر علوم الصوفية، فانقطع إلى العبادة وذكر الله، وأخيراً انتهى إلى أن طريق الصوفية بما فيه من علم وعمل هو الموصل إلى المعرفة اليقينية والسعادة الحقيقية، بعدما تبين أن العلوم الدنيوية التي درسها لم تكن كافية . أحيا علوم الدين إحياء يقوم على الكتاب والسنة ودافع عن تعاليم الإسلام بحرارة وإيمان، فلعب بحجة الإسلام وزين الدين وعالم العلماء ووارث الأنبياء . له مصنفات كثيرة، منها : «تهافت الفلاسفة» و«إحياء علوم الدين» و«المنقذ من الضلال» . ترى هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٧٨)

□ الضمير هو الطاغية الوحيد الذى أخشاه .

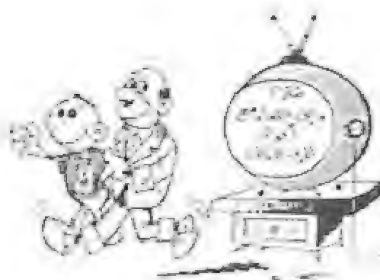
□ لقد نجح سعد زغلول فى توحيد المسلمين والأقباط الأمر الذى فشلت أنا فيه فشلاً ذريعاً .

□ الوطن تميته الدموع وتحياه الدماء .

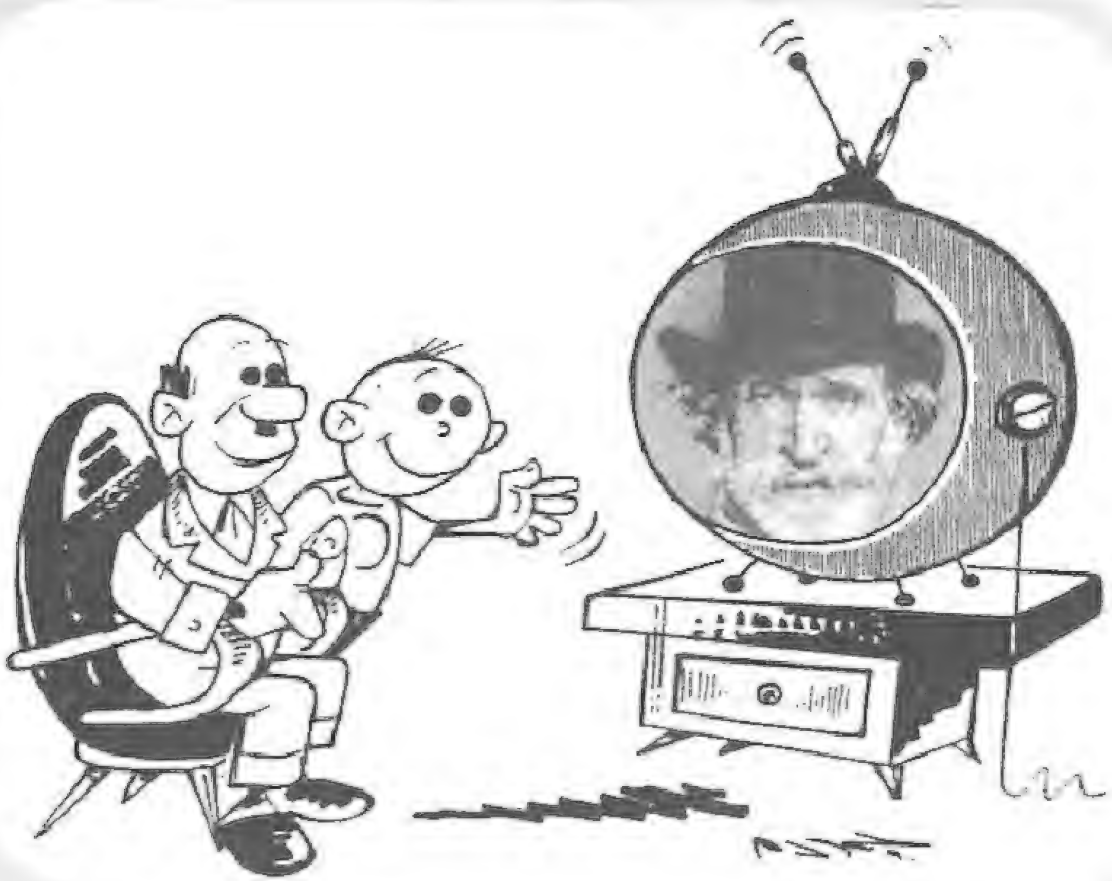


والقائل : هو أكبر زعيم سياسى أنجبته الهند فى العصر الحديث . تعلم بالهند ولندن . مارس المحاماة فى بداية حياته ثم دعاه الواجب الوطنى للذهاب إلى جنوب إفريقيا للدفاع عن حقوق الهنود بها وخاصة للعمل على إلغاء القوانين الموجهة ضدهم . ثم عاد إلى الهند (١٩١٥) حيث طرح وراء ظهره العادات الأوروبية من ملابس ومأكل واتبع نظاماً شديداً التقشف فى معيشته . نادى بالاعتف، وبالمقاومة السلبية . عمل على تحرير

الهند من نيران الاستعمار البريطانى فدعى «مهندس الاستقلال الهندى» . دعا إلى إزالة الحواجز بين الطبقات الاجتماعية وإلى الوحدة بين الهندوس والمسلمين والسيخ . قتله هندوسى متعصب سنة ١٩٤٨ . أشهر آثاره : سيرته الذاتية التى دعاها «قصة تجاربى مع الحقيقة» . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟



أقوال أشهرهم قائلها



حرف الفاء

أقوال حرف الفاء

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف الفاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٧٩)

لا خير في حسن الجسوم وطولها إن لم يزن حسن الجسوم عقول
ومن قصيدة له في مدح زين العابدين، على بن الحسين، قال :

ما قال لا قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لآءه نعم

□ هذه بتلك والبادي أظلم .



والقائل : من كبار الشعراء في العصر الأموي .
عاش حياته متنقلاً بين الأمراء والولاة، يمدح واحداً ثم يهجو ثم يمدحه ! كان يتشيع في شعره، ولكن ذلك لم يمنعه من الاتصال بالأمويين ومدحهم . هو واحد من ثلاثة شعراء كانوا يشكلون ما سمي بـ «المثلث الأموي» قام على عاتقهم صرح الشعر العربي في عصر بني أمية . وقد اشتهر مع «جرير» بلون ظاهر من الشعر إبان العصر الأموي أطلق عليه اسم «شعر النقائض» . ولشاعرنا الأموي ديوان شعر كبير و«نقائضه مع جرير» . ترى ما اسم القائل؟

(١٨٠)

□ الألقاب ليست سوى وسام للحمقى، والرجال
العضام ليسوا بحاجة لغير اسمهم .

والقائل : هو ملك بروسيا الذي خلف والده على العرش سنة ١٧٤٠م . وظل يحكم حتى عام ١٧٨٦م .



آمن، على الرغم من نزوعه إلى الاستبداد، بأن الدولة وجدت لخدمة الفرد وتأمين رفاهيته .
غزا سليزيا وسلخها عن امبراطورية آل هايسبورج (١٧٤٠ - ١٧٤٥م) . عززت حرب
السنوات السبع Seven Years' war (١٧٥٦ - ١٧٦٣م) مكانته ومكانة بروسيا الدولية .
قوى الجيش وجعله أقوى قوة ضاربة في القارة الأوروبية . عُرف برعايته للفلاسفة وأهل
الفن . فمن هو صاحب هذا القول؟

(١٨١)

□ المرأة متقلبة كريشة في مهب الريح .



والقائل : مؤلف موسيقى إيطالي . يعد أقوى عبقرية موسيقية
أنجبتها إيطاليا في القرن التاسع عشر . لاقى الكثير من الاحترام
والتقدير في حياته حتى أن الشعب إختاره عضواً في البرلمان
الإيطالي . من أشهر أعماله : أوبرا عايدة، والتي وضعها بمناسبة
الاحتفال بافتتاح قناة السويس ودار الأوبرا في مصر . ما اسم هذا
الموسيقى صاحب هذا القول؟

(١٨٢)

□ جيش بلا أسلحة خير من جيش بلا صحافة .

والقائل : جنرال إسباني . هو ديكتاتور إسبانيا والقائد
الأعلى لجيشها (١٩٣٩ - ١٩٧٥) . أعلن في مراكش
الإسبانية يوم ١٧ يوليو ١٩٣٦ الثورة على الحكم
الجمهوري في بلاده، مضرماً بذلك نار الحرب الأهلية .
أدى انتصاره (عام ١٩٣٩) إلى إقامة ديكتاتورية حكمت
البلاد حكماً فاشسياً . حافظ على حياد بلاده خلال
الحرب العالمية الثانية . عُرف بعدائه الشديد للشيوعية .
هل تعرف اسم صاحب هذا القول؟



(١٨٣)

- أن تمسك قلماً معناه أن تشهر سيفاً .
- الحكاية هي الأخت الكبرى للتاريخ .
- الحياة طفل تنبغى ملاطفته حتى ينام .
- ضعف الرجال يصنع قوة النساء .
- ✓ □ ليس ثمة تبوغ لم يضطهد .
- المال كله من الرجال .. ولكن كله للمرأة .
- من لديه ريشة، يثير الحرب .



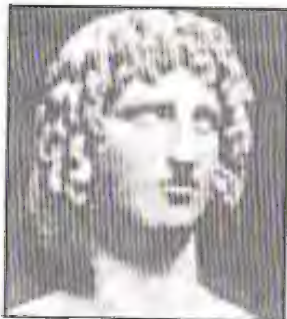
والقائل : فيلسوف فرنسى . يعتبر أحد أكبر رجال الفكر فى القرن الثامن عشر . أدين وسجن فى الباستيل لانتهامه بإهانة أحد النبلاء . وأطلق سراحه عندما وعد بالرحيل إلى إنجلترا . وتصادف وصوله سنة ١٧٢٧م . حيث كان رأى العام الإنجليزى ساخطاً على الفرنسيين . فتظاهرت الجماهير الإنجليزية على هذا الفيلسوف . فاضطر لمواجهة

قائلاً : أيها الإنجليز هل تريدون قتلى لأتنى فرنسى ؟ ألا يكفى عذاباً أننى لست إنجليزياً ؟ فصفت الجماهير له وأصبح بطلاً فى نظرهم . لهذا الفيلسوف العديد من المؤلفات فى التاريخ والمسرح والفلسفة والشعر، من أهم هذه المؤلفات : «المحاورات الفلسفية» . ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٨٤)

- الخوف يصنع أجتحة للنعال .

والقائل : هو أعظم شعراء الرومان . تعد ملحمة «الإنبيادة» أروع مؤلفاته الأدبية . والى نظمها للتغنى بنشأة روما . وتعتبر أروع ملحمة



لاتينية، نظمها صاحبها على غرار الإلياذة الهومرية . وأهم ما يميز هذا الشاعر عن سائر شعراء الرومان إيمانه بالأنكار التي تجول بخاطره، وإتقانه صنعة الشعر وتمكنه من اللغة وبراعته فى استخدام الأوزان . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٨٥)

□ الممكن يقيم بالقرب من الضرورى .



والقائل : هو فيلسوف وعالم رياضة يونانى . وهو أول من تخيل الأرض على شكل كرة . وقال إنها مستديرة . وله نظرية هندسية تعرف باسمه . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٨٦)

□ التشاؤم هو تسوس الذكاء .

□ اللآلئ لا تذوب فى الوحل .

□ المرأة لعبتها الرجل .. والشيطان لعبته المرأة .

والقائل : شاعر وروائى وكاتب فرنسى شهير . تزعم حركة الرومانسية فى بلاده . إمتازت مؤلفاته بقوة الخيال وجمال الوصف . من أهم أعماله الشعرية : أوراق الخريف، والشرقيات : ومن أعظم رواياته : البؤساء . لعب دوراً سياسياً خطيراً، فكان مؤيداً لابن نابليون، ثم ناصر لويس فيليب، وبعدئذ قاوم سياسية نابليون الثالث، ونتيجة لذلك صدر قرار بنفيه، وظل فى منفاه حتى عام ١٨٧٠م، عندما انتخب فى باريس عضواً بمجلس الأمة، وعضواً بمجلس



الشيوخ . وقضى آخر أيامه مبعجلاً محترماً . ودفن فى البانثيون (مقبرة العظماء بفرنسا) . يجمع النقاد على أنه من الشخصيات الهامة فى الأدب الفرنسى . وعده كثير من معاصريه أعظم الشعراء . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

(١٨٧)



□ العادات الحسنة هي ترجمة الفضيلة بلغة عامية .

□ لننتظر قليلاً كي ننتهى بسرعة .

والقائل : فيلسوف وأديب إنجليزي . يعد رائداً للفلسفة الإنجليزية كلها . ولد بلندن سنة ١٥٦١م . ترك جامعة كامبردج ناقماً على مادة التدريس وطريقته . عين بالسفارة الإنجليزية في فرنسا، ثم عاد إلى لندن بعد وفاة أبيه . وانتخب عضواً بمجلس العموم . تولى منصباً قضائياً رفيعاً . له مقالات رائعة تعد من أروع تراث الأدب . أما دوره العظيم فهو «المنهج التجريبي الجديد» الذي به انتهى عهد الفلسفة الوسيطة، وبدأ عهد العلم الطبيعي الحديث . وأهم كتبه : «أطلنطس الجديدة» الذي يحلم فيه بدولة مثلى يحكمها العلماء لا الفلاسفة . توفي هذا الفيلسوف عام ١٦٢٦م . ترى ما اسم القائل؟

(١٨٨)

□ الساعة الأكثر ظلمة هي التي تسبق الفجر .

□ الغصن المثقل بالثمار ينحني .

□ لا حلاوة من دون عرق .

□ المرأة كالبحر . . مطيعة لمن يقوى عليها، جبارة لمن يخشاها .

□ النذر الذي نقطعه على أنفسنا أثناء العاصفة ننساه في فترة الهدوء .



والقائل : كاتب ومؤرخ ورجل دين إنجليزي . عاش في الفترة من ١٦٠٨ إلى ١٦٦١م . يعد واحداً من أكثر المؤلفين براعة وذكاء وسخرية في القرن السابع عشر وأكثرهم إنتاجاً . تخرج في جامعة كامبردج وحصل على الدكتوراه عام ١٦٣٥م . كما عمل في نفس الجامعة أستاذاً لعلم اللاهوت . أشهر آثاره : «الأفكار الطيبة في الزمن الرديء» و«تاريخ الكنيسة البريطانية» .

كما كتب «أندرونيكس أو رجل السياسة التعيس» . هل تعرف اسم صاحب هذه الأقوال؟

عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال حرف القاف

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف القاف لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٨٩)

□ أيها الناس !

اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت . ليل داج، ونهار ساج،
وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار
مجرة، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لغيراً . ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟
أرضوا فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ يقسم (ق) بالله قسماً لا إثم فيه : إن لله ديناً هو أرضى
لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، وأنكم لتأتون من الأمر منكرأ .

□ البينة على من إدعى واليمين على من أنكر .^(١)

□ لا تشاور مشغولاً، ولا جانحاً، ولا مذعوراً، ولا مهموماً .

والقائل : من حكماء العرب، وأحد كبار خطبائهم، يضرب به المثل في الفصاحة
والحكمة والموعظة الحسنة . كان أسقف نجران في اليمن، وكان يقول بالتوحيد ويؤمن
بالبعث . قالوا إنه كان يشهد عكاظ ويخطب الناس مزهداً إياهم في الدنيا، وأنه أول من
قال في خطبة «أما بعد» . عمر طويلاً، ويقال إنه عاش مائة وثمانين سنة وتوفي قبل البعثة
حوالي سنة ٦٠٠ م . ترى ما اسم هذا الخطيب العربي صاحب هذه الأقوال ؟

(١٩٠)

□ إن غداً لناظره قريب .

والقائل : جاهلي . كان عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة . ولقوله هذا حكاية، تقول
إن النعمان خرج يوماً في رحلة صيد . فضل فرسه، فوصل إلى مكان فيه رجل من طيء
وزوجته . فأكرمه الطائي وذبح له شاة وقدم له شراباً وأخذ يحدثه طوال الليل . وفي

(١) وقد أصبحت هذه المقولة قاعدة قانونية معمولاً بها .

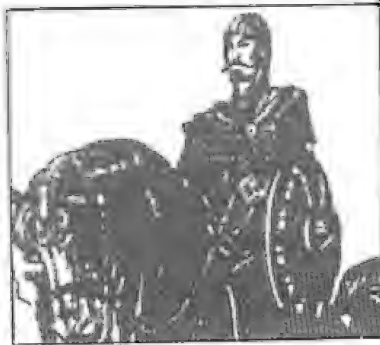
الصباح لبس النعمان ثيابه وركب فرسه وقال : «يا أخا طيء أطلب ثوابك، أنا الملك النعمان» ورحل . ثم إن الطائي أصابته محنة فارتحل إلى الحيرة يطلب مساعدة النعمان فوافاه في يوم يؤسه . فأراد النعمان قتله . فقال الطائي : «أمهلني حتى أعود إلى أهلي فأخبرهم وأعود إليك» فقال النعمان : «ومن يكفل ذلك ؟» فقال صاحب هذا القول (ق) : «أنا أكفله» . فأعطى النعمان الطائي خمسمائة ناقة، وأجله إلى العام المقبل . فلما انتهى العام ولم يبق إلا يوم واحد، قال النعمان لصاحبنا (ق) : «ما أراك إلا هالكاً غداً» فقال (ق) :

فإن يك صدر هذا اليوم وثى فإن غداً لتأظره قريب

وأقبل الطائي في اليوم التالي . فأعجب النعمان بوفائه وعفا عنه، وأبطل سنته في يومى يؤسه وتعييمه . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(١٩١)

□ وا إسلاماه .. ؟



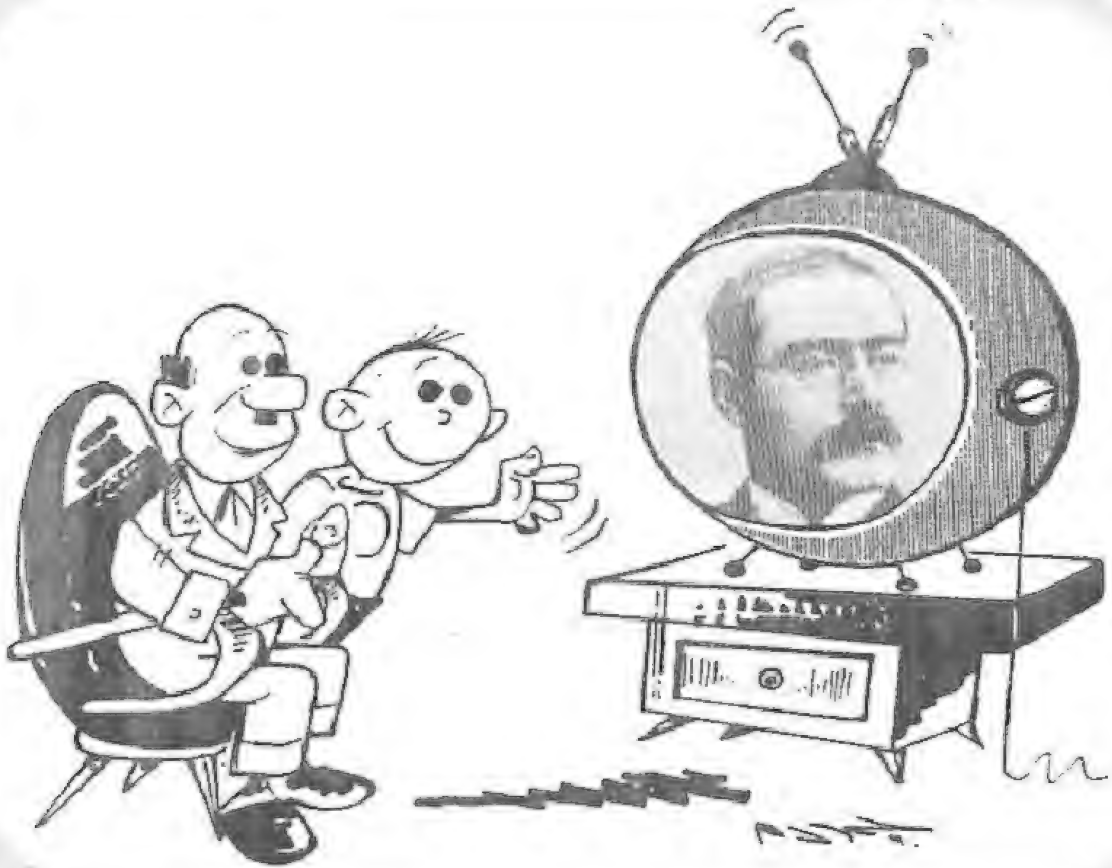
والقائل : هو سلطان مصر من المماليك البحرية . تركى الأصل . تولى السلطة بعد خلع المنتصور بن المعز . انتصر على المغول في معركة عين جالوت بفلسطين . وفي أثناء عودته دبر له الظاهر بيبرس مؤامرة لاغتياله . وفي معركة عين جالوت الحاسمة (٣ سبتمبر ١٢٦٠م) خلع هذا القائد خوذته وصاح قائلاً : «وا إسلاماه .. وا إسلاماه ..» في يوم مشهود من أيام الإسلام . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٩٢)

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

والقائل : شاعر عراقي معاصر للأخطى . إشتراك بسيفه وشعره في الحروب بين قومه من تغلب وخصومه من قيس عيلان . كان نصرانياً، ثم أسلم . وبدل شعره على بدويته واستعداده للقتال، ومعظمه يصف حروب قومه وبلاءه فيها . وهو أول من لقب بصريع الغواني . وهو يصنف من شعراء صدر الإسلام . فمن هو صاحب هذا القول ؟

أقوال
أشهرهم قائلها



حرف الكاف

أقوال حرف الكاف

هذه المجموعة من الأقوال تتسبب إلى حرف الكاف لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(١٩٣)

□ ما بال الزمان يضمن علينا برجال يتبهون الناس ويرفعون الالتباس ويفكرون بحزم ويعملون بعزم حتى ينالوا ما يقصدون .



والقائل : كاتب عربى من زعماء الإصلاح . ولد فى حلب وتعلم بها، وأنشأ فيها جريدة «الشهباء» ثم «الاعتدال» . علظلتها الحكومة التركية واحدة بعد الأخرى، فهاجر إلى مصر لمواصلة دعوته العربية التحررية، واتصل بجمال الدين الأفغانى ومحمد عبده، واشترك فى تحرير «المؤيد» . اشتهر بكتابه «طبائع الاستبداد» و«أم القرى» . توفى عام ١٩٠٢م . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(١٩٤)

□ أن تضىء شمعة صغيرة، خير لك من أن تنفق عمرك تلعن الظلام .
□ فى ظل حكومة فاضلة، الفقر عار؛ وفى ظل حكومة سيئة الغنى هو العار .
□ نحن أخوة بالطبيعة ولكننا غرباء بالتربية .



والقائل : فيلسوف ومصلح اجتماعى صينى، يعد أعظم معلم وفيلسوف ومنظر سياسى أنجبته الصين . عرفت أقواله وأقوال تلاميذه بـ «المنتخبات» . سعى هذا الحكيم إلى وضع نظام أخلاقى وسياسى ابتغاء السلام والعدالة والسلم العالمى . تركت آراؤه أثراً عميقاً فى حضارات شرق آسيا جميعاً .

قضى الشطر الأكبر من حياته، بعد أن أقلقته الحالة السياسية والاجتماعية السائدة في عصره، وهو ينشر تعاليمه في حلقة صغيرة من مريديه، وقد كانت حكمه وأقواله حتى وقت قريب نبراساً للصينيين في حياتهم اليومية . توفي عام ٤٧٩ ق . م . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٩٥)

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حدباء محمول

والقائل : شاعر مخضرم . عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام . وهو ابن شاعر من أصحاب المعلقات . أسلم بعد فتح الطائف ومدح النبي ﷺ والمهاجرين بقصيدة مطلعها :

بنات سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يَفدْ مكبول

وتقع هذه القصيدة في تسعة وخمسين بيتاً . فأعجب الرسول بها، وذاع صيتها بين الأدباء والمتصوفين . وبعد البيت، موضوع هذه الفقرة، من أشهر أبياتها . هل تعرف اسم الشاعر صاحب هذا القول ؟

(١٩٦)

□ الشمس نفسها تذيب الشمع، وتجفّف الطين .

والقائل : لاهوتي يوناني . عاش في الفترة من (١٥٠ - ٢١٢ م) . ولد في الإسكندرية ودرس فيها . يعتبر أحد أبناء الكنيسة النصرانية، وأحد مؤسسي المدرسة الإسكندرية في اللاهوت . اضطر إلى مغادرة الإسكندرية خلال حملة الاضطهاد التي تعرض لها النصارى هناك حوالي العام ٢٠٢ للميلاد . ثم اكتنف الغموض حياته . ألف كثيراً، لكن أغلب مؤلفاته فقدت . ويوجد في ما تبقى مقتطفات كثيرة تشهد بإلمامه الواسع بالآداب الإغريقية . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(١٩٧)

□ إن كل ما صنّعه البشرية وفكرت فيه واكتسبته، يوجد في صفحات الكتب .

□ التجربة هي أحسن أستاذ، ولكن نفعات تعلمها باهظة .

□ الغرور هو الحاسة السادسة .

□ الكلام من فضة والسكوت من ذهب .



والقائل : كاتب ومؤرخ وفيلسوف إنجليزي .
درس اللاهوت ثم تحول إلى دراسة القانون، ثم تفرغ
للبحث عن الأدب والفلسفة الألمانية . تأثر بكتابات
جوته وشيلر وقدمهما للجمهور الإنجليزي . عبر عن
نقده اللاذع للمجتمع الإنجليزي في أحد كتبه، له
مؤلف ضخم عن الثورة الفرنسية، صدر سنة
١٨٣٧م . آمن بالبطولات وبالقيادة السياسية الفردية
الداعية إلى إصلاح المجتمع، وعرض آراءه هذه في

سلسلة من المحاضرات نشرت بعنوان : «في الأبطال وتقديس البطل وعنصر البطولة في
التاريخ» عام ١٨٤١م . إعتنق المذهب الرومانسي وتأثرت به كل كتاباته . ترى هل
تعرف اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(١٩٨)

□ إن المرأة لا تحب إلا الأطفال .. فهي لا تحب ابنها إلا إذا كان طفلاً، وتحب
زوجها إذا كان طفلاً كذلك .



والقائل : شاعر عربي مصري . ولد عقب وفاة أحد
الزعماء الوطنيين في مصر سنة ١٩٠٨ فسمى باسمه . درس
في الأزهر لمدة خمس سنوات، ثم أكمل مشواره التعليمي
بالقراءة والاطلاع . بدأ حياته العملية بالصحافة، فعمل مع
الدكتور طه حسين في جريدة «الوادي» سنة ١٩٣٠ كمحرر
ومن قبلها عمل بالتصحیح في إحدى الصحف . رأس
تحرير عدة صحف ومجلات في مصر، منها : آخر ساعة
(١٩٤٣)، والمجلة المسائية (١٩٤٩)، والجمهورية (١٩٥٥) .

له أشعار كثيرة تضمها عدة دواوين صغيرة . من أشهر هذه الأشعار : لا تكذبي، على باب

مصر، عدت يا يوم مولدى . ومن كتبه : «الليل والحب والموت»، و«ساعات» . كانت له اهتمامات بالسياسة حتى أنه دخل البرلمان ممثلاً عن بلدته فى محافظة الدقهلية عام ١٩٤٥ . يعد أحد ظرفاء عصره، واشتهر عنه قضاء الليل ساهراً مع مريديه ومحبيه فنه وشعره . توفي شاعرنا الغنائى الملقب بـ «شاعر الحب والحياة» فى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٥ . فهل تعرف اسم هذا الشاعر الغنائى صاحب هذا القول ؟

(١٩٩)

□ الحياة ليست إلا زوبعة سيئة .

□ المرأة الشديدة الغباء يمكن أن تقود رجلاً ذكياً، إلا أنه ينبغي أن تكون المرأة شديدة الذكاء لكي تقود رجلاً أبله .

□ من يسافر وحده يسافر أسرع .



والقائل : شاعر وروائى إنجليزى . ولد فى الهند سنة ١٨٦٥م . عرف بتمجيده للاستعمار البريطانى، وبقصائده وقصصه عن جند الاحتلال فى الهند وبورما . وضع عدداً من الحكايات للأطفال . غلبت النزعة الاستعمارية على أكثر أعماله الشعرية، ومنها «جنجادين» و«رسالة الرجل الأبيض» . كان أول كاتب إنجليزى يفوز بجائزة نوبل فى الآداب ١٩٠٧م . توفي سنة ١٩٣٦م ودفن بمقبرة وستمنستر . ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٠٠)

□ إذا اختفى العدل من الأرض .. لم يعد لوجود الإنسان قيمة .

والقائل : فيلسوف ألمانى، يعد من أعظم الفلاسفة جميعاً . ولد عام ١٧٢٤م فى «كونيجزبرج»، حيث تعلم وعلم بجامعة المنطق والميتافيزيقا . فند مذهب الشك الذى انتهت إليه الفلسفة عند «هيوم» . أهم مؤلفاته : «نقد العقل الخالص» و«أسس الجانب الميتافيزيقى من الأخلاق»، و«نقد العقل العملى» . تسمى فلسفته الفلسفة النقدية . وعنى



هذا الفيلسوف أيضاً بالتربية، وقام بتدريسها في جامعته، ونشرت محاضراته ١٨٠٣م، وفيها دافع عن التجريب في المسائل التربوية وحدد وظيفة التربية بأنها المساعدة على تنمية استعدادات الإنسان حتى يستطيع التمتع بالحرية والوصول بعقله إلى تحقيق أغراض وجوده . توفي عام ١٨٠٤م . فهل تعرف اسم هذا الفيلسوف صاحب هذا القول ؟

(٢٠١)

□ من تزوج امرأة على عجل .. فدم على مهل .

والقائل : كاتب مسرحي إنجليزي . ولد عام ١٦٧٠م . لمع في عصر عودة الملكية . اشتهر بملاهيته ذات الأسلوب المتألق والحوار الساخر . وكتبها بنظرة الاستخفاف التي كانت طابعاً للحياة الأدبية في عصره . من أهم ملاحيه : «الشيخ الأعزب»، و«المخادع»، و«الحب من أجل الحب»، وأعظمها جميعاً «سنة الحياة» . له أيضاً مأساة معروفة، هي «العروس الحزينة» . صادق «فولتير» أديب فرنسا وفيلسوفها الشهير وتأثر به . توفي هذا الكاتب المسرحي سنة ١٧٢٩م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٠٢)

□ الكذاب مفرط دائماً في حلف اليمين .



والقائل : شاعر المأساة الفرنسي الشهير . ولد في روان سنة ١٦٠٦م . تعلم على الرهبان الجزويت، ودرس القانون، ونزح إلى باريس عندما نالت أولى مسرحياته النجاح . بدأ أعماله الأدبية الكبيرة بمسرحية «ميديا»، ثم تبعها بمسرحية «السيد» التي نالت نجاحاً كبيراً، وأصبحت نموذجاً في اللغة الفرنسية، ولكن رغم ما لاقت من نجاح

لم يرض أعضاء الأكاديمية الفرنسية عنها، وعابوا عليها نقلها عن الأدب الإسباني، وأن ناظمها لم يراع في بنائها القواعد الكلاسيكية . وكان أبطال روايات هذا الكاتب يتميزون بإخضاع العاطفة للإرادة، والتمسك بأداء الواجب . وقد أقل نجم «كاتبنا» في أواخر أيامه عندما تفوق عليه «راسين» وانتزع الشهرة منه . توفي عام ١٦٨٤ م . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٢٠٣)

□ محفظة المتسول لا تمتلئ مطلقاً .

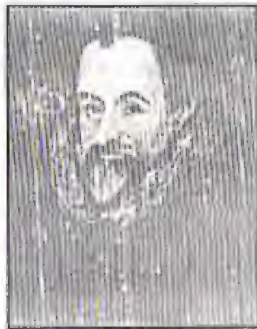


مكتبة الإسكندرية في العالم القديم

مر والقائل : هو أول مفهرس في تاريخ المكتبات في العالم . ولد في برقة حوالى عام ٣٠٥ ق . م . وهاجر في مستهل حياته إلى الإسكندرية . اشتغل مدرساً، وألف مقطوعات شعرية قصيرة ولعلها هي التي لفت نظر البلاط إليه، فعينه بطلميوس الثانى فى المكتبة الكبرى

بالإسكندرية، فوضع فهرساً مفصلاً فى ١٢٠ مجلداً، يعتبر هذا الفهرس أول مؤلف علمى فى تاريخ الأدب . إلا أن هذا العمل لم يشغله عن الاستمرار فى نظم الشعر حتى أصبح أبرز شعراء الإسكندرية . يقال إنه وضع ٨٠٠ كتاب، لكن لم يصلنا من نثره إلا قطع متفرقة، ومن شعره إلا عدد من المقطوعات والأناشيد . وتعتبر قصيدة «الأسباب» أهم أشعاره . ترى هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٠٤)



□ من ولد لكى يشنق لن يموت غرقاً .

والقائل : عالم إنجليزى، وأشهر المؤرخين الذين عاشوا فى عصر إليزابيث . إمتاز بالنزاهة والتدقيق، ونشر المخطوطات والوثائق . إشتغل بالتعليم مدرساً وناظراً لمدرسة «وستمنستر» .

وعاون على إحياء دراسة اللغة الأنجلوسكسونية، وألف كتاباً في النحو اليوناني، استخدم في التعليم وقتاً طويلاً. سميت جمعية نشر الوثائق التاريخية باسمه. فمن هو صاحب هذا القول؟

(٢٠٥)

□ إقتنى لا أخشى إلا ما أحب.



والقائل : سياسى فرنسى . يعتبر أحد أبرز رجالات السياسية في الجمهورية الفرنسية الثالثة . رأس الوزارة مرتين (١٩٠٦ - ١٩٠٩ ، ١٩١٧ - ١٩١٩) . لقب بالنمر . قاد فرنسا إلى النصر في الحرب العالمية الأولى . رأس الوفد الفرنسى إلى مؤتمر الصلح في فرساي عام ١٩١٩ . ومن سخریات القدر أنه هزم في انتخابات ١٩١٩ ، لأنه أعتبر متساهلاً مع الألمان . وخلفه الكسندر ميلران رئيساً للوزارة، واعتزل بموطنه «فاندى» في غرب فرنسا . كتب عدة مؤلفات عن الحرب . توفي عام ١٩٢٩ . ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٠٦)

□ لكى تحكم شعوباً مستعمرة تختلف عنك في العرق والدين والثقافة، فإن عليك أن تفرق لكى تسود .



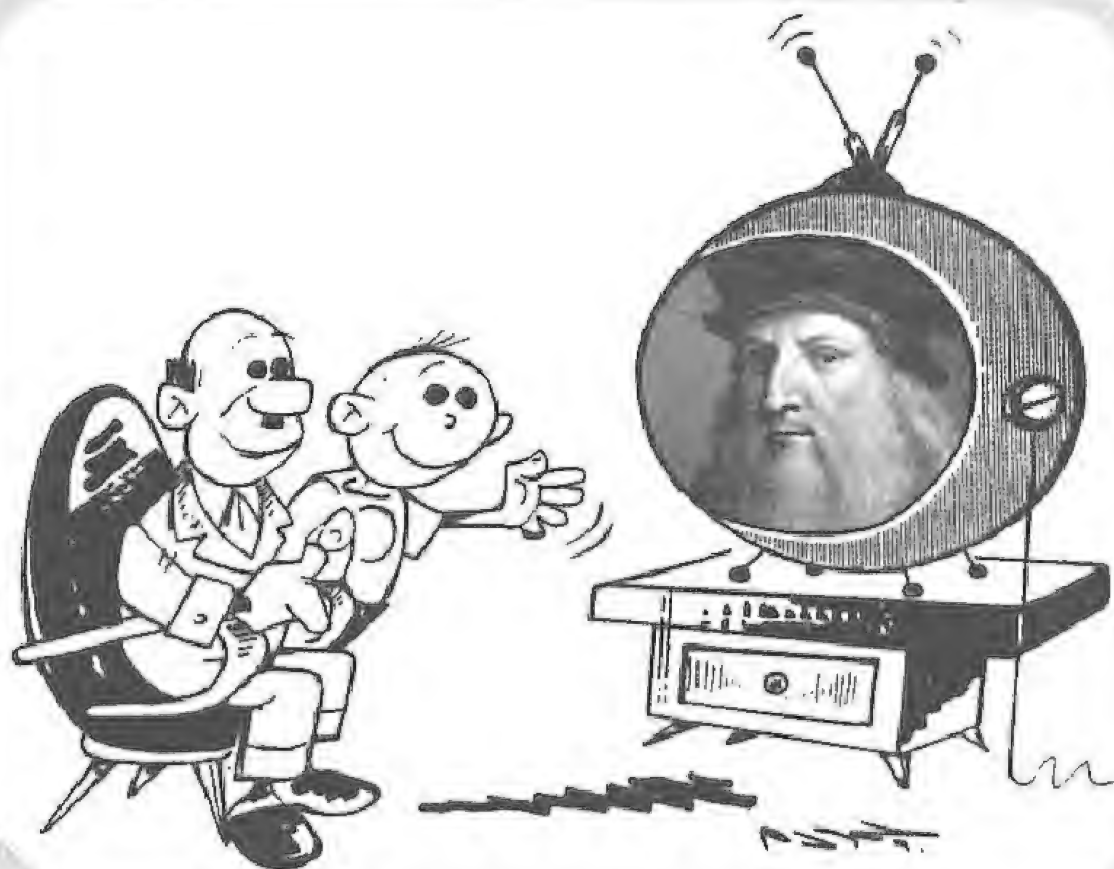
□ لا أمل لبريطانيا في أقباط مصر، فهم أقباط ديناً، ومسلمون هوية .

والقائل : إدارى ودبلوماسى بريطانى . خدم بمصر . هو الابن التاسع لـ «هنرى بيرنج» عضو مجلس العموم . عين

ضابطاً ١٨٥٨ م . وياوراً للمندوب السامى البريطانى للجزر الأيونية ١٨٦١ م . وأميناً
 خاصاً لحاكم الهند العام (١٨٧٢ - ١٨٧٦)، والمندوب البريطانى بصندوق الدين الذى ألفه
 الخديوى إسماعيل لكى يطمئن الأجانب على أموالهم التى أقرضوها له، ثم مندوب
 بريطانيا فى المراقبة الثنائية ١٨٧٩ م . اختارته الحكومة البريطانية ١٨٨٣ م . عقب الاحتلال
 البريطانى لمصر ليكون «الوكيل البريطانى والقنصل العامل لمصر» بدرجة وزير مفوض فى
 السلك الدبلوماسى . ومنذ ذلك الحين حتى استقالته ١٩٠٧، كان الحاكم الحقيقى لمصر .
 ارتكب أكبر خطأ فى حياته السياسية بموافقته على الأحكام الصارمة على المتهمين فى قضية
 دنشواى ١٩٠٦ م . وهو كاتب ممتاز، ألف «مصر الحديثة» ١٩٠٨ م، و«الاستعمار القديم
 والحديث» ١٩١٠ م . مات سنة ١٩١٧ م . ترى ما اسم القاتل ؟



أقوال
أشهرهم قائلها



حرف اللام

أقوال حرف اللام

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف اللام لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٢٠٧)

- آخر الدواء الكى .
- أرسل حكيماً وأوصه. (١)
- رب أخ لك لم تلده أمك .
- سئل (ن) : ممن تعلمت الحكمة ؟ قال : من الجهلاء، كلما رأيت منهم عيباً تجنبتهم.

والقائل : معمر جاهلى قديم، ومن ملوك «حمير» فى اليمن . تنسب إليه طائفة من الأمثال والأخبار والأقاصيص . وقد زعم أصحاب الأساطير أنه عاش عمر سبعة نسور، مبالغة فى طول حياته . وشخصيته شبه أسطورية . ترى من يكون صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٠٨)

- إن حجة القوى هي دائماً أفضل الحجج .
- الريبة هي أم الأمان .
- كان ديكان يعيشان بسلام ، حتى ظهرت دجاجة .
- من تسرع كثيراً بقى فى الطريق .



والقائل : شاعر فرنسى، ألف كثيراً من الحكايات الشعرية . وكتب قصصاً وأحاديث، ونظم أشعاراً عن بعض الأساطير اليونانية، مثل «أدونيس»، ومجموعة من القصائد بعنوان «إلى عرائس الوديان»، كما نظم مسرحيات فكاهية، ولكن أروع

(١) أى أنه وإن كان حكيماً فإنه يحتاج إلى معرفة غرضك . وبصده يقول : أرسل حكيماً ولا توصيه.

أعماله هي «الحكايات المنظومة» التي وضعتها في مرتبة راسين ومولير، وهي عبارة عن قصص قصيرة على لسان الحيوانات التي تنطق بلسان البشر، وتهدف إلى مغزى خلقى يصور الناس أجمعين في كل عصر وفي كل مكان . ومن هنا كان خلودها وما لقيته من نجاح كبير، حتى لقد طبعت سبعة وثلاثين مرة قبل وفاته، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة منها العربية وتعد من روائع الأدب الفرنسى فى جميع العصور . توفى عام ١٦٩٥م . فمن هو هذا الشاعر صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٠٩)

توقف عن زيارة كل يوم إذا كثرت مَلِك من تزور

☆☆☆

كالعيس فى البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

☆☆☆

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه القرين الصالح

والقائل : أحد شعراء المعلقات المخضرمين . وأحد سفراء قومه إلى الملوك والعظماء . برع فى الهجاء والرثاء ووصف حيوانات الصحراء . يميز شعره بنفحة دينية ومسحة روحية فاعتبر نموذجاً للشعر الإسلامى . وشعره محكم البناء والصياغة، تنقصه الحلاوة . أعجب به النقاد، ولكنهم لم يضعوه فى الصف الأول، عمر هذا الشاعر حتى تجاوز المائة من عمره . هل تعرف اسم هذا الشاعر المعمر صاحب هذه الأقوال ؟

(٢١٠)

□ إبحث عن قلب أى امرأة . تجد أمأ .

□ أية قيمة إذا لم توجد الحرية .

□ ينبغى أن يكون للفتان أكثر من أذنين .

والقائل : شاعر وسياسى فرنسى . يعتبر أحد أكبر شعراء المدرسة الرومانسية الفرنسية . خاض غمار السياسة فى بلاده،



فتولى رئاسة الحكومة الفرنسية المؤقتة بعد ثورة عام ١٨٤٨ م . من أشهر أعماله «تأملات شعرية»، و«سقوط ملاك» . ومن أعماله النثرية «رحلة إلى الشرق» . ترى ما اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢١١)

□ من الشائع رؤية حب عظيم . . ومن النادر رؤية صداقة كاملة .

والقائل : كاتب فرنسى من كتاب القرن السابع عشر التقليديين، ومن عشاق الدراسات القديمة . ذاعت شهرته عندما ترجم كتاب «الشخصيات» ١٦٨٨ م . للأديب اليونانى «ثيوفراستوس»، وألحق الترجمة بكتاب من تأليفه عن «الشخصيات والأخلاق»، وكان رائعا فى وصف هذه الشخصيات وتحليلها، وكانت تتخلل هذه الأوصاف الأمثال البارعة الدقيقة . نجح كاتبنا فى تصوير الحياة فى عصره، فى دراسة ظاهرة الفقر التى تفشت آنذاك، حتى عده بعضهم من المصلحين، لكنه أميل لأن يكون كاتباً واقعياً بارعاً فى الوصف . فهل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٢١٢)

□ لَمْ صديقك سراً، مجده أمام الآخرين .

والقائل : مصور ونحات ومعماري وموسيقى إيطالى . يعد أحد أعظم العباقرة فى كل العصور . ولد فى بلدة إيطالية ينسب إليها . نبغ هذا الفنان فى الرسم الذى قامت عليه شهرته . من أعماله لوحات : العشاء الأخير، والبشارة . وأشهر لوحاته هى تلك التى رسمها لزوجته الناجر الفلورنسى «فرانيسكو دى جوكندو» . وهى اللوحة المودعة فى متحف اللوفر بباريس، وهى لوحة صاحبة الابتسامة العجيبة والدائمة . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟



(٢١٣)

□ للنصر أب واحد . . وللهزيمة ألف أب .

والقائل : مؤلف واستراتيجى إنجليزى . ولد فى لندن سنة ١٨٩٥ م . وتعلم فى كامبردج، واشترك فى الحرب العالمية الأولى . ترك الجيش وعمل مراسلاً عسكرياً للدبلى تلجراف، والتيمس اللندنية . من أوائل الذين اهتموا بالحرب الميكانيكية، شرح أساليبها التكتيكية المتعلقة بتدريب المشاة، واتبعها وزارة الحربية البريطانية . أختير مستشاراً لـ «هور - بيليشا» وزير الحربية . ألف عدة كتب نالت شهرة فائقة . كتب الجزء الأول من مذكراته عام ١٩٦٥ . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٢١٤)

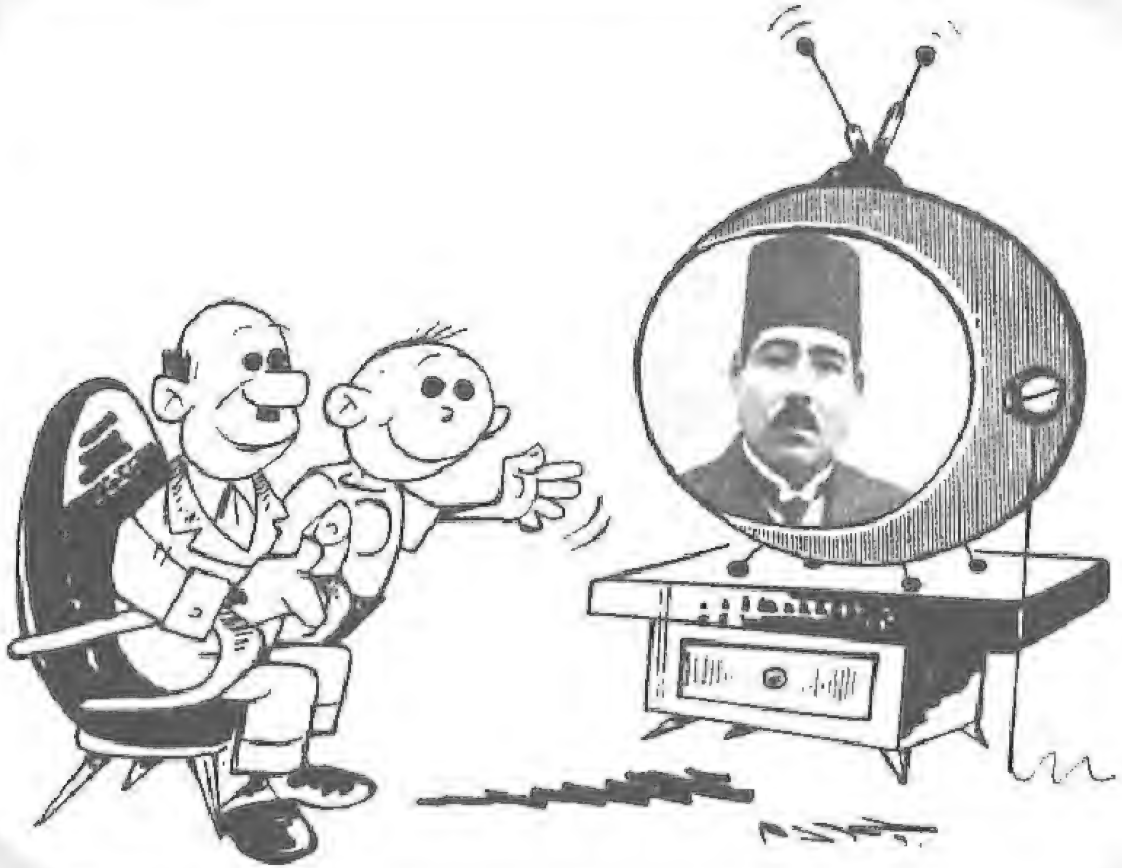
□ بقدر ما تكثر القوانين، بقدر ما يزداد عدد اللصوص .

□ السعادة تولد فى البؤس، والبؤس يختبئ فى قلب السعادة .

والقائل : فيلسوف صينى . ولد حوالى ٦٠٤ قبل الميلاد . يقال إنه مؤسس مذهب «الطاوى» وهو مذهب فلسفى صينى منسوب إليه، ومعناه «الفيلسوف القديم»، ولذلك يشك فى حقيقة وجوده، والمفروض أنه معاصر لكنفوشيوس، وهو مثل روسو يتخذ الطبيعة مرشداً، فالطبيعة هى قانون الأشياء العادل الذى يقره العقل ولا يحفل بالأشخاص، وكانت حياة الفطرة بسيط آمنة، فعقدتها المدنية، ومن الحكمة العودة إلى الطبيعة، والامتناع عن التدخل فى سير الأشياء . والفضيلة عنده هى مقابلة الإساءة بالإحسان . فمن هو القائل ؟



أقوال
أشهر من قائلها



حرف الميم

أقوال حرف الميم

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الميم لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف،
وهذه الأقوال هي :

(٢١٥)

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

☆☆☆

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم

☆☆☆

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

☆☆☆

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى

فإذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

☆☆☆

وما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهى السفن

☆☆☆

ومن نكد الدنيا على الحران يرى عدواً له ما من صداقته بد

☆☆☆

ومن يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام



والقائل : شاعر عربى عاش فى العصر العباسى بعيداً عن
وطنه هرباً من فظائع القرامطة، يعتبر فى رأى كثير من النقاد
أعظم شعراء العربية فى جميع العصور، ملأ الدنيا وشغل
الناس وألف فيه وفى شعره ما لم يؤلف فى أى شاعر عربى
آخر، فهم أسرار النفس البشرية وصاغ تجارية حكماً جرت
مجرى الأمثال . وقد عبر فى شعره وفى سلوكه كليهما، عن

اعتداد بالنفس، واعتزاز بالقومية. وتوق إلى المجد، واقتنان بالقوة إلى حد يجعل عن الوصف. ترى هل عرفت اسم هذا الشاعر صاحب هذه الأقوال ؟

(٢١٦)

□ إن الغاية تبرر الوسيلة .

□ ليس اللقب ما يشرف الرجل، ولكن الرجل هو من يشرف اللقب .



والقائل : سياسى وأديب وفيلسوف إيطالى . ولد فى فلورنسا سنة ١٤٦٩ م . تولى مهمات دبلوماسية فى بلاده، وشارك فى الحياة السياسية فترة من الزمن، ثم إنجه إلى الكتابة والتأليف . عُرف فى تاريخ الفكر السياسى بكتابه «الأمير» عرض فيه مذهبه السياسى وآراءه فى الحكم . تنسب إليه «النظرية السياسية» التى أصبحت مرادفة للدهاء السياسى والمكر، والمبدأ الذى يمثل قوله فى هذه الفقرة . فما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢١٧)

□ رُبَّ رميةٍ من غير رام .



والقائل : كان يجيد الرماية، ويذكر أنه كان أرمى أهل زمانه . ويقال إنه حلف يوماً أن يذبح مهابة بعد أن يقتلها رمياً بسهمه، فخرج، ولكنه لم يوفق طول يومه، فعاد كاسف الوجه كثيراً، وبات ليلته على ذلك . فلما كان الصباح، خرج إلى قومه وقال : إن لم أذبحها اليوم فإنى قاتل نفسى . فقال له

أخوه ويدعى الحصين : يا أخى إذبح مكانها عشرأ من الإبل، ولا تقتل نفسك . فقال : «كلا ! لا أظلم عاقرةً و أترك نافرة» . فقال له ابنه واسمه المَطْعَم : يا أبى إحملنى معك

أساعدك . فقال : وما أحمل من رَعش وَهَل جَبان فُشل ! فضحك الغلام وقال : إن لم تر
أفلاذها تخالط أمساجها فاجعلنى وداجها . فانطلقا، وإذا هما بمهاة، فرماها (القائل)
فأخطأها . ثم مرت به أخرى، فرماها فأخطأها . فقال ابنه المُطعمُ : يا أبى، أعطنى القوس !
فأعطاه إياها . فمرت به مهاةٌ فرماها، فلم يُخطئها . فقال أبوه : ربَّ رَمية من غير رام .
فصارت مثلاً يضرب لمن يُصيبُ وهو غير رامٍ أو لا يحسن الرماية . من يا ترى يكون
صاحب هذا القول ؟

(٢١٨)

فيا عجباً لمن ربيت طفلاً	أقمه بأطراف البنان
أعلمه الرماية كل يوم	فلما اشتد ساعده رماني
أعلمه الفتوة كل وقت	فلما طر شاربه جفاني
وكم علمته نظم القوافي	فلما قال قافية هجاني

والقائل : شاعر عربى مخضرم، عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام . شعره أشهر
منه . كان مثناً اشتهر عنه حسن تربيته لذريته من البنات . وتعد هذه الأبيات، موضوع هذه
الفقرة، من أشهر أشعاره والتي اشتهر بها وذاعت بين الناس . ترى ما اسم صاحب
هذا القول ؟

(٢١٩)

□ الجوع يجعل كل شىء لذيذاً، باستثناء الجوع نفسه .

والقائل : شاعر يونانى . عاش فى الفترة من (٣٤٢ - ٢٩٢ ق . م) كان زعيماً للملهاة
اليونانية الحديثة . امتاز برقة الأسلوب وسلاسته، وبراعته فى تصوير الشخصيات، وتحليل
مواقفها . أثر فى الشاعرين اللاتينيين بلوتس وترنتيس تأثيراً كبيراً، ولذلك عرف عن
طريقهما عند الغربيين فى القرن السابع عشر . وضع أكثر من مائة مسرحية لم يبق لنا منها
بنصها الكامل غير واحدة، هى «ديسكولوس» أو مبغض البشر . هل تعرف اسم صاحب
هذا القول ؟

(٢٢٠)

أذكرونا مثل ذكرنا لكم رب ذكرى قرئت من نرحا

☆☆☆

أكرم يدك عن السؤال فإنما قدر الحياة أقل من أن تسأل

والقائل : شاعر عربى عباسى . فارسى الأصل . كان مجوسياً فأسلم على يدى أستاذه الشريف الرضى - فهو تلميذه فى الأدب والشعر - عرف ببراعة الوصف والنيب والفخر .
توفى عام ١٠٣٧ م . ترى ما اسم القائل ؟

(٢٢١)

□ يولد البشر متساوين، ولكنهم لا يعرفون كيف يبقون متساوين .



والقائل : كاتب وفيلسوف فرنسى . تولى منصب رئيس مجلس النواب فى مدينة بوردو . يعتبر مؤلفه «الرسائل الفارسية» ١٧٢١م، وهو نقد للمجتمع الأوروبى، أروع ما كتب فى الأدب الساخر . عرف بمؤلفه السياسى الشهير «روح القوانين»، الذى يبين فيه أشكال الحكومات المختلفة، كما شرح مبدأ الفصل بين السلطات ودافع عنه، مقررأ أن السلطة بطبيعتها تغرى بالانحراف، وأن تجمع السلطات فى يد واحدة يضاعف من خطر الاستبداد، والوسيلة المثلى لمنع ذلك هى توزيع السلطات بين هيئات مختلفة، كما فعل النظام الإنجليزى، وذلك بحيث تحدد السلطة . ونادى كذلك بالديمقراطية النيابية، لأن الشعب عنده غير قادر على ممارسة التشريع بنفسه، كما نادى بفكرة النيابة العامة لعضو البرلمان، أى أن النائب لا يمثل دائرته الانتخابية وحدها، وإنما يمثل الأمة . وقد كان لآرائه، وبخاصة نظريته فى الفصل بين السلطات، أثر كبير على رجال الثورتين الأمريكية والفرنسية . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٢٢)

□ لو أن بيتى وبين الناس شعرة ما انقطعت .

والقائل : هو أول الخلفاء الأمويين، كان داهية من دهاة العرب ومن أوفرهم حظاً في السياسة، بقى في الخلافة تسع عشرة سنة، استطاع في خلال هذه الفترة الطويلة، أن يضع للحكومة الإسلامية أسساً قوية وأن يؤسس دولة وطيحة الأركان ثابتة الدعائم . وأخذ يعمل على تأليف قلوب العرب ونشر الإسلام، نقل عاصمة الخلافة إلى دمشق وجعلها وراثية في ذريته، أمر ببناء أول أسطول بحرى عربى ووجهه لمقاتلة البيزنطيين، توفى بدمشق سنة ٦٠ هـ. وكان في الثامنة والسبعين من عمره . ما اسم صاحب هذا القول؟

(٢٢٣)

١- عندما تكره المرأة رجلاً لدرجة الموت .. فاعلموا أنها كانت تحبه

لدرجة الموت.



والقائل : أديب أمريكي . يوصف بأنه ملك الفكاهة في العالم . اسمه الحقيقي (صموئيل لانكهورن كليمنز) . من أشهر مؤلفاته : السذج أثناء السفر . وهذا الكتاب هو سبب شهرته الكبيرة والعريضة . يشتهر هذا الأديب الأمريكي بدعابته السهلة وفكاهاته ذات الطابع العام . اتخذ لنفسه اسماً مستعاراً عرف به . فما هو هذا الاسم الذي يعرف به صاحب هذا القول ؟

(٢٢٤)

٢- لا وطن إلا مع الحرية .



٣- من عرف قيمة الحق، عز عليه أن يراه مهضوماً .

والقائل : مصلح اجتماعى عربى . دعا إلى الحرية وإقرار حقوق الإنسان . شارك في الثورة العربية بدور حددته وجهة نظره الخاصة، والتي عارضت الثورة في بادئ الأمر . من أهم مؤلفاته : رسالة التوحيد، والإسلام بين العلم والمدنية، وفلسفة التربية الحقة . يلقب بالإمام الشيخ . فمن هو القائل ؟



(٢٢٥)

❑ أن تعيش، ليس معناه أن تكون حياً، بل أن تكون في صحة جيدة .

والقائل : من شعراء اللاتين في فن «الابجرام» وهو شعر الحكمة الذي كان ينظم لينقش على شواهد القبور رثاء للموتى . عرف هذا الشاعر بذكائه وموهبته الطبيعية في تركيز فكرته الجوهرية في كلمات محدودة لاذعة ومعبرة . وبفضل هذه الخصائص أصبح نموذجاً لأدباء اللاتين وللمحدثين في نظم الابجرام . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٢٦)

إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت أسودها مسخت قروداً

☆☆☆☆

وكيف نَظُنُّ بالأبناء خيراً إذا نشأوا بحضن الجاهلات
هي الأخلاقُ تَنبُتُ كالنبات إذا سَقِيَتْ بماء المكرّمات



والقائل : شاعر عربي من العراق . غلب على شعره الطابع السياسي والاجتماعي . كان بينه وبين «الزهاوي» منافسة ومهاجاة . اشتهر بديوانه الشعري . له مؤلفات نثرية منها : نفع الطيب في الخطابة والخطيب . ومعروف عن هذا الشاعر وطنيته الشديدة . فمن هو القائل ؟

(٢٢٧)

❑ إن الحضارات ستبنيها دول العالم الثالث .. لأن لديهم أهدافاً كبرى .. أما حضارتنا فقد بلغت أهدافها .. مما يتذر بسقوطها !

والقائلة : هي زعيمة حزب المحافظين في إحدى الدول الأوروبية . فاز حزبها بالانتخابات النيابية فتولت رئاسة الوزارة . وهي تعد أول امرأة تشغل هذا المنصب في بلادها وفي أوروبا . فما اسم صاحبة هذا القول ؟



(٢٢٨)

إذا أراد الله خيراً بعبيده هداة بنور اليسر في ظلمة العسر

☆☆☆

والناس أشباه ولكن فرقّت ما بينهم في الرتبة الأراء

☆☆☆

وفي الناس من تلقاه في زى عابد وللغدر في أحشائه عقرب تسرى



والقائل : ضابط وسياسي وشاعر عربي شهير من مصر . شارك في الثورة العراقية . حكم عليه بالنفي إلى سيلان (سريلانكا) . أجمع النقاد على أنه أعاد إلى الشعر العربي جزالته ونصاعته . يلقب بـ "رجل السيف والقلم" . فمن هو صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٢٩)

□ من يحب الشجرة يحب الأغصان .

□ لا ينبغي للدجاجة أن تقاقي أمام الديك .

□ يكاد الجميع يقضون بسبب أدويتهم، وليس بسبب أمراضهم .

والقائل : كاتب مسرحي فرنسي شهير . يعد أعظم كاتب هزلي عرفته فرنسا . من أشهر مسرحياته : مريض بالوهم، وطبيب رغم أنفه، والبخيل . إسمه الحقيقي (جان باتيست بوكلان) . وله اسم آخر غير اسمه الحقيقي اشتهر به . فما هو اسم صاحب هذه الأقوال ؟



(٢٣٠)

□ أحقق منك من ائتمنتك على سره .

□ الإنسان عبد ما يجهل وسيد ما يعرف .

□ عظة الفم دون الفعل استخفاف بالموعوظ وشماتة بالواعظ .



والقائل : كاتب وشاعر وناقد عربي من لبنان . عاش زمناً في المهجر الأمريكي . ألف بالعربية وبالإنجليزية . تمتاز كتاباته بآفاقها الإنسانية . ونبرتها الفلسفية ، وشفافيتها الصوفية . من أشهر آثاره : « الغربال » وهو دراسة نقدية جريئة ، و« سبعون » وهو سيرة حياة ذاتية ، وكتاب بعنوان : « جبران خليل جبران » . ترى من القائل ؟

(٢٣١)



تمثال الحرية

□ أيتها الحرية ! كم من الجرائم ترتكب باسمك .

والقائلة : نائبة فرنسية عاشت في الفترة من ١٧٥٤ - ١٧٩٣ م . تشبعت بالمثل العليا الكلاسيكية وفلسفة جان جاك روسو ، وجعلت من بيتها صالوناً لاجتماع المثقفين من الأعضاء « الجيرونديين » ، والجيرونديون هم جماعة من الجمهوريين المعتدلين في الثورة الفرنسية . كانت هذه النائبة الفرنسية ذات نفوذ عظيم على زوجها « رولان دي لابلاتير » الذي عين وزيراً للداخلية عام ١٧٩٢ م . في وزارة الجيرونديين . وحينما سقطت الوزارة ، قبض على

هذه النائبة ، وقيدت إلى المفصلة وهي تصبح بمقولتها الشهيرة ، موضوع هذه الفقرة ، وانتحر زوجها الذي كان قد هرب من باريس حينما وصله نبأ مصيرها . ترى ما اسم القائلة ؟

(٢٣٢)

□ لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة .

والقائل : زعيم وطني عربي ، جند عقله وقلمه دفاعاً عن حرية بلاده . رحل عن عالمنا وهو في ريعان شبابه بعد أن بذل في سبيل الدفاع عن قضية بلاده من الجهد ما أثر في صحته تأثيراً شديداً ، فتوفي وهو في عمر الشباب ، لم يكن شاعراً ، إلا أن أقواله



أصبحت أناشيد تغنى بها الشعب فى بلاده جيلاً بعد جيل . منها قوله فى هذا الفقرة، وأيضاً هذه الكلمات : بلادى بلادى، لك حبى وفؤادى، لك حياتى ووجودى، لك دى ونفسى، لك عقلى ولسانى، لك لى وجنانى، فأنت أنت الحياة، ولا حياة إلا بك يا مصر . ولد هذا الزعيم بالقاهرة، وتخرج فى مدرسة الحقوق، ثم سافر إلى أوروبا وفرنسا خاصة للدعوة والمطالبة بجلاء قوات الاحتلال البريطانية عن مصر . أنشأ صحيفة «اللواء» سنة ١٩٠٠م . وكون الحزب الوطنى سنة ١٩٠٧ .

وتوفى عام ١٩٠٨م . وهو فى الرابعة والثلاثين من عمره . ترى من هو القائل ؟

(٢٣٣)

□ وطننا هو حيث نكون فى أحسن حال .

والقائل : شاعر إنجليزى . درس فى جامعة كامبردج حيث أعد نفسه ليكون شاعراً . وكان يحمل فكرة سامية عن مهمة الشاعر ومكانته فى المجتمع . تعتبر مجموعة أشعاره التى ظهرت عام ١٦٤٥م . مفتاحاً لعظمته . يعد أعظم شعراء الإنجليز بعد شكسبير . رحل إلى إيطاليا (١٦٣٨ - ١٦٣٩) . حتى إذا عاد إلى إنجلترا وجدها على عتبة الحرب الأهلية، فانصرف إلى كتابة المقالات دفاعاً عن الحريات السياسية والدينية . فقد



بصره بعد عام ١٦٥٠، وما يبعث على التعجب روعة إنتاجه بعد هذه الفترة . من روائعه التى أصبحت جزءاً فى الأدب العالمى ملحمة «الفردوس المفقود»، وهى تحكى قصة خروج آدم وحواء من الجنة . ومن شعره المتأخر «غراب شمشون»، وهى مسرحية ممتازة على النمط اليونانى الكلاسيكى . وتعد معظم آثاره عالمية خالدة . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

إذا الإيمان ضاع فلا حياة ولا دنيا لمن لم يحى ديناً



والقائل : شاعر وفيلسوف هندي مسلم . كان أول من دعا إلى إنشاء دولة باكستان . دعا إلى تجديد الفكر الديني الإسلامي . فجعل الفلسفة قلب دعوته . والشعر قلبها، والتصوف روحها الخفاق . درس الفلسفة والقانون في الهند وألمانيا، ونال الدكتوراه من جامعة كامبردج في فلسفة الأخلاق . عمل بالمحاماة طوال حياته . غير أنه لم يكف عن نظم الشعر والتعريف بالفلسفة الإسلامية . يوصف بأنه شاعر الجمال والجلال، وفيلسوف السلام والإسلام . فجعت الهند والعالم الإسلامي بأسره في موت شاعرنا الفيلسوف المسلم عن خمسة وستين عاماً في الحادي والعشرين من أبريل عام ١٩٣٨ . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

□ ارتفاع الثمن يعطى اللحم نكهة .



والقائل : أديب ومربٍّ وفيلسوف فرنسي . كان قاضياً ثم عمدة لمدينة «بور دو» لكنه أخيراً أوى إلى الريف مبتعداً عن الاضطرابات الدينية والسياسية في عصره . يعد في رأي مؤرخي الأدب الغربي، مخترع فن المقالة . وتعد مقالاته نموذجاً لأدب المقالة في تاريخ الآداب كلها . وهو يتناول بها موضوعات متنوعة بأسلوب جيد، وهي مليئة بالحكمة والصور المعبرة والقوة وخفة الروح والفكاهة الساخرة . وهو

يمثل الاتجاه الواقعي - الاجتماعي في التربية . وينتقد التعليم القائم على حشو الذاكرة بالمعلومات وتكرار أقوال القدماء، ويطلب إرشاد الأطفال إلى مشاهدة الأشياء والحكم عليها بأنفسهم . إهتم بالتربية البدنية وتدريب الحواس وجعل هدف التربية معرفة الناس والعالم عن طريق الاختلاط والرحلات ودراسة عظماء التاريخ . إشتهر بكتابه «مقالات» نشر عام ١٥٨٠م، وفيه يتكشف صاحبنا عن كاتب إنساني، متسامح، ملتزم للحكمة من شتى الينابيع . توفي عام ١٥٩٢ م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٣٦)

شاد الملوك قصورهم وتحصنوا من كل طالب حاجة أوراغب
فارغب إلى ملك الملوك ولا تكن ياذا الضراعة طالباً من طالب

☆☆☆

□ لكل زمان دولة ورجال .

والقائل : شاعر عربي عباسي . أكثر شعره في الحكم والمواعظ . توفي في خلافة المعتصم بالله حوالي عام ٢٣٠ هـ . وقوله الثاني ، هو عجز بيت من شعره . وقد طرأ عليه بعض التغير في إحدى كلماته ، حيث استبدلت كلمة (الدهر) وحلت محلها كلمة (الزمان) . وهذا هو بيت الشعر كاملاً وعلى هيئته الأصلية :

يبقى الثناء وتذهب الأموال ولكل دهر دولة ورجال

ترى ما اسم القائل ؟

(٢٣٧)

□ تحتقر المرأة من يحبها .. ما لم تحبه هي أيضاً .

والقائلة : هي ملكة اسكتلندا ؛ وحيدة جيمس الخامس ملك اسكتلندا . نشأت في فرنسا حيث كبرت وتزوجت ، وبعد وفاة زوجها رجعت إلى اسكتلندا كملكة عام ١٥٦١ م . أكسبها لطفها وذكاؤها حب الكثيرين . إلا أنها واجهت ثورة اضطرت على إثرها إلى التنازل عن العرش عام ١٥٦٧ م . واللجوء إلى إنجلترا . وقد خشيت الملكة إليزابيث الأولى أن تعتمد إلى المطالبة بالعرش الإنجليزي فسجنها طوال ثماني عشرة سنة ثم أعدمتها سنة ١٥٨٧ م . هل تعرف اسم هذه الملكة صاحبة هذا القول ؟



(٢٣٨)

□ الأصدقاء كالبطيخ : لكى تحصل على واحدة جيدة يجب أن تختبر مائة .



والقائل : أديب فرنسى . عاش فى الفترة من ١٨٠٣ إلى ١٨٧٠ م . بدأ بكتابة مجموعة من الروايات تحاكى المسرحية الإسبانية، أسماها «مسرحيات كلارا وجازول» ١٨٢٥ م . ثم كتب قصة تاريخية عنوانها «تاريخ حكم شارل التاسع»، تمتاز هذه الأعمال بالموضوعية ودقة التحليل النفسى . يتميز أسلوبه بالرصانة والإيجاز . وكان (صاحبنا) مثقفاً واسع الاطلاع، ملماً بكثير من فروع المعرفة، يميل إلى معرفة اللغات، ودراسة الآثار . وتعزى شهرته إلى القصص القصيرة التى كتبها، ومنها : «كولوميا»، و«كارمن»، فضلاً عن عدد من المقالات فى النقد الأدبى وتاريخ الأدب . ترى ما اسم هذا الأديب صاحب هذا القول ؟

(٢٣٩)

□ تقطع يدى ولا تقطع السودان من مصر .

□ ما كان لقوة فى الوجود أن تمحق آمال شعب، ولا تبدد وحدة أمة .

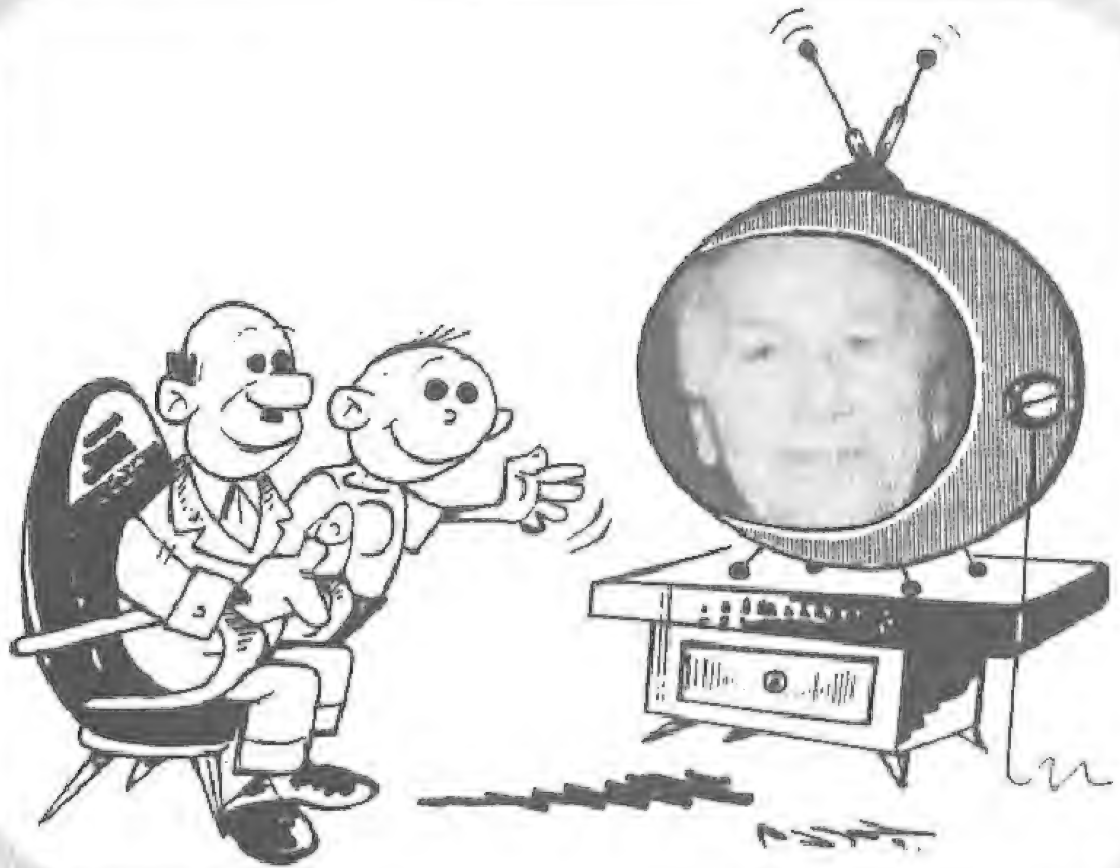
□ من أجل مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦ .. ومن أجل مصر أطالبكم اليوم بالغانها .



والقائل : زعيم سياسى مصرى . ولد عام ١٨٧٦ . خدم القضاء المصرى مدة طويلة، ثم دخل غمار السياسة . انضم إلى الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول بعد أن استقال من الحكومة، نفى مع زغلول إلى جزر سيشل ١٩٢١ . تزعم حزب الوفد بعد وفاة سعد زغلول عام ١٩٢٧ . تولى رئاسة الوزارة عدة مرات أولها عام ١٩٢٨ وآخرها عام ١٩٥٠ . وقع المعاهدة المصرية البريطانية عام ١٩٣٦ وفيها اعترفت بريطانيا بمصر دولة مستقلة ذات سيادة . اعتزل

العمل السياسى بعد ثورة ١٩٥٢ . توفى سنة ١٩٦٥ . هل تعرف اسم هذا الزعيم الوطنى صاحب هذه الأقوال ؟

أقوال أشهر من قائلها



حرف النون

أقوال حرف النون

هذه المجموعة من الأقوال تنسب إلى حرف النون لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٢٤٠)

- إن أكبر خطريكم في لحظة الانتصار .
- البرودة هي أكبر مزايا الرجل المؤهل للقيادة .
- الجيوش تسير على بطونها .
- الرجل نثر المرأة شعره .
- كنت أرد بثلاث، على ثلاث : من قال : لا أقدر، قلت له : حاول . ومن قال : لا أعرف، قلت له : تعلم . ومن قال : مستحيل ! قلت له : جرب .
- لا أخشى ألف مدفع وألف جندي، بقدر ما أخشى لسان صحفي، أو مقال جريدة .

□ النجاح هو أعظم خطيب في العالم .



والقائل : هو امبراطور فرنسا (١٨٠٤ - ١٨١٥ م) . ولد في ١٥ أغسطس ١٧٦٩ م في أجاكسيو بجزيرة كورسيكا . يعد أحد أعظم القادة العسكريين في جميع العصور . دوخ بفتوحاته القارة الأوروبية . حاول احتلال روسيا ولكنه ارتد عنها خائباً عام ١٨١٢ م . تنازل عن العرش عام ١٨١٤ م، فنفي إلى جزيرة ألبا . وقد حاول استعادة عرشه خلال فترة الأيام المائة، ولكنه هزم في معركة «واترلو» عام ١٨١٥ م . فنفاه الإنجليز إلى جزيرة (سانت هيلانة) حيث قضى سنوات المنفى المريرة يملئ مذكراته . ومات بمرض عضال في ٥ مايو ١٨٢١ م ، وأعيد جثمانه ليدفن بجوار نهر السين بباريس . هل عرفت اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٤١)

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وقتقى مريض المستنصر الحامى

والقائل : من فحول شعراء الجاهلية، ومن الطبقة الأولى فيها . عرف بدقة الوصف وبراعة الاعتذار . كان الشعراء يحتكمون إليه فى سوق عاظ . وأشهر أحكامه، كان حكمه بتفوق الخنساء على حسان بن ثابت والذي غضب من حكم هذا الشاعر . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

(٢٤٢)

□ المرأة لفرز.. مفتاحه كلمة واحدة هى الحب .

□ من عرف كثيراً شك كثيراً .



والقائل : فيلسوف ألماني . ولد عام ١٨٤٤ م . تأثر بفلسفة شوبنهاور، وصادق فاجنر، ثم خرج عليهما وعلى سائر أصدقائه، بعد إصابته باضطرابات عصبية . انتهى به الأمر إلى مرض عقلى خطير . فى فلسفته شاعرية وغزارة إحساس، مما يدل على حساسية وحبه للموسيقى . أهم مؤلفاته : مولد التراجيديا، وهكذا تكلم زرادشت . تأثرت النازية بأرائه تأثراً كبيراً . أصيب بانهيار عصبى عام ١٨٨٩ م فقضى بقية حياته فى مستشفى للأمراض العقلية . توفى عام ١٩٠٠ م .
فما اسم القائل ؟

(٢٤٣)

لا تأمل الخير من ذى نعمة حدثت فهو الحريص على أثوابه الجدد

والقائل : عالم لغوى وشاعر عربى، أصل أسرته من حمص . ولد فى « كفر شيما » ببلدان عام ١٨٠٠ م، وتوفى ببيروت ١٨٧١ م . عمل مدة كاتباً للأمير بشير الشهابى، ثم انقطع

للتأليف والتدريس . من كتبه : «مجمع البحرين» ، و«طوق الحمامة» فى النحو، وثلاثة دواوين . وبرغم تأثره بالاتجاه البديعى المسيطر على شعراء عصره، إلا أنه أعجب بشعر المتنبى وحاكاه، وله شرح لديوانه بعنوان «العرف الطيب» أتمه ابنه إبراهيم . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

(٢٤٤)

□ كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر، إلا المصيبة، فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر .

والقائل : قائد عربى شهر فى أثناء الفتوح العربية فى أواسط آسيا . إشتراك فى شبايه فى حملة فرغانة (تركستان الغربية) . إختياره الخليفة هشام بن عبد الملك حاكماً على خراسان، وهو فى الرابعة والسبعين، لتهدئة الثورات فى إقليم ما وراء النهر، فوصل إلى سمرقند وطشقند، وقضى على الفتن، ونظم أحوال البلاد وإدارتها . عرف بشعره، وترجمت مختارات منه إلى الإنجليزية . هل تعرف اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٤٥)

□ إن الإنسان بلا حب ذكرى إنسان !

□ بالدف والمزمار لا يحدث انتصار !

□ ما دخل اليهود من حدودنا . وإنما تسربوا كالتمل من عيوبنا .



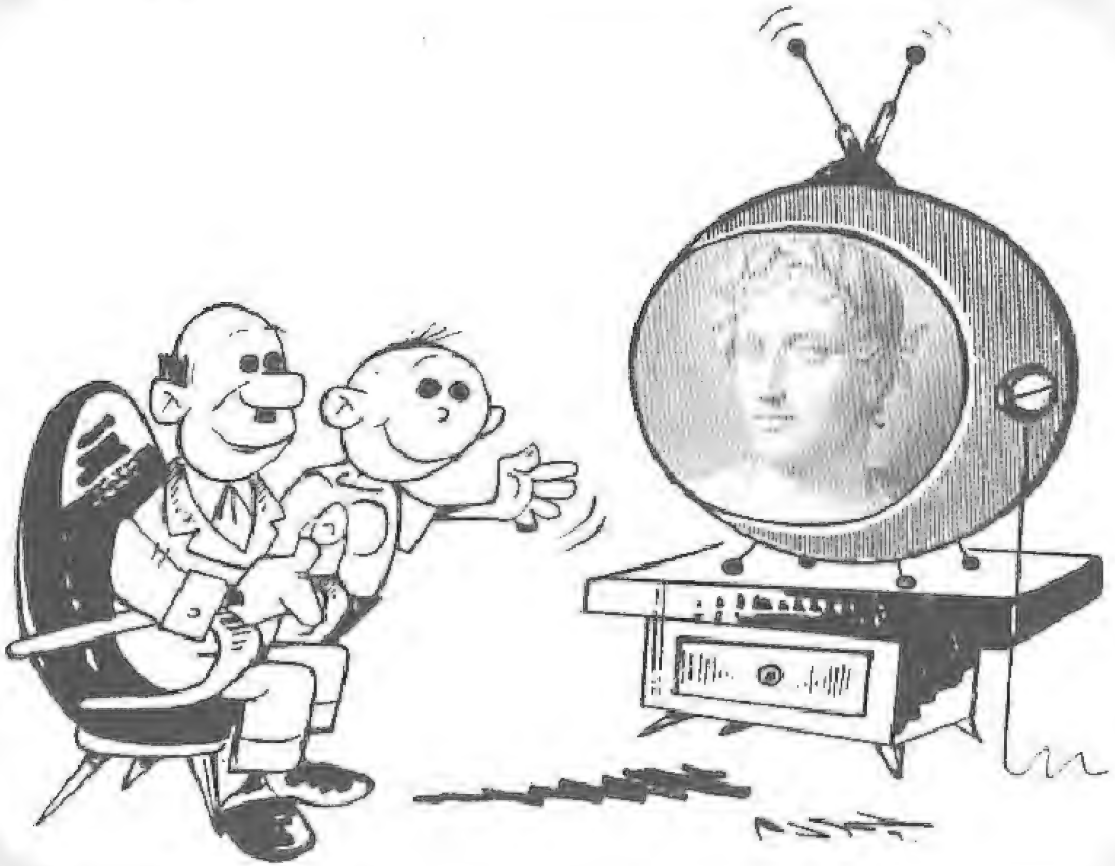
والقائل : شاعر عربى سورى يلقب بشاعر العروبة . ولد يوم ٢١ مارس ١٩٢٠ م . عمل دبلوماسياً بسفارات بلاده فى القاهرة ولندن ومدريد وبكين، ثم تفرغ للأدب . إشتهر كشاعر عاطفى جرىء . وبعد النكسة، عرف كشاعر سياسى ناثر . كما إشتهر جماهيرياً بعد أن غنت له نجاة الصغيرة «أبظن»، تلاها عبد الحليم حافظ بـ «قارئة الفنجان»، ثم شدت أم كلثوم بقصيدته الوطنية «أصبح عندى الآن بندقية» . من أشهر أعماله : «هوامش على دفتر النكسة»، و«أطفال الحجارة» . رحل عن عالمنا سنة ١٩٩٨ م . ترى من هو صاحب هذه الأقوال ؟

عزيزى القارئ

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال أشهر من قائلها



حرف الهاء

أقوال حرف الهاء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الهاء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف،
وهذه الأقوال هي :

(٢٤٦)

□ العجلة هي أم الإخفاق .

□ مصر هبة النيل .



والقائل : مؤرخ يوناني . ولد بآسيا الصغرى حوالى عام
٤٨٤ ق . م . وعاش حتى بداية الحرب البلوبونيزية عام
٤٣١ ق . م . زار بلاد كثيرة كانت مصر من بينها . كتب عن
الصراع بين الإغريق والفرس، ورجع فى تتبع العداء بين أوروبا
وآسيا إلى أقدم العصور . كان كاتباً موهوباً، واسع الأفق، شغوفاً
بتسجيل الطريف والغريب، بارعاً فى الوصف، قديراً على صياغة
ما يسمعه من القصص بأسلوب عذب فياض . كما وصفه

شيشرون : «أبو التاريخ»، لأنه أول من عالج التاريخ لا باعتباره مجموعة حكايات شائعة،
بل باعتباره موضوع بحث علمي . ولأنه هو الذى ابتكر فلسفة التاريخ . وهو يمثل مكانة
ملحوظة فى تاريخ الإنسان والحضارة . وضع كتاباً أرخ فيه للحروب اليونانية الفارسية،
وهذا الكتاب يعتبر أقدم أثر نثرى باق، وأول تاريخ مدون عن الحضارة الغربية . ترى ما اسم
القائل ؟

(٢٤٧)

□ السيف يحرض على العنف .

□ الصحة هي العقل السليم فى الجسم السليم .

□ من يتشابهون يجتمعون .

والقائل : شاعر ملحمي يوناني . يعد أعظم شعراء اليونان، وصفه نقادهم بأنه البداية



والنهاية . وأنه معلمهم ونبههم . بعث نهضتهم، وخلق منهم أمة قوية تؤمن بدين واحد، وتتخذ لغة واحدة، نظم الإلياذة والأوديسة، وهما مثل أعلى لشعر الملاحم، لامتيازهما بالروعة والفخامة وسمو الأسلوب، ولذا ترجمتا إلى معظم اللغات الحية . ويعتبر شاعرنا أول شعراء اليونان، وأعظمهم شأنًا، وأشدّهم تأثيراً في أدباء الغرب جميعاً في مختلف العصور . يرجح النقاد أنه عاش في القرن الثامن قبل الميلاد في آسيا الصغرى . فمن هو صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٤٨)

□ عذر أقبح من ذنب .

والقائل : هو خامس الخلفاء العباسيين وأكثرهم شهرة . حكم امبراطورية إمتدت من سواحل البحر المتوسط حتى الهند ما عدا بيزنطة التي كانت تدفع الجزية . وكان بذلك يحكم نصف العالم . يعتبر عصره أزهى عصور التاريخ الإسلامى، وسمى عصره بالعصر الذهبى . ويحكى أنه قال وهو يرى سحابة ممطرة تمر أمامه : «إمطرى حيث شئت فسيأتينى خراجك» . بويغ بالخلافة بعد وفاة أخيه الهادى . وخلفه ابنه الأمين عام ٨٠٩ م . هل تعرف اسم هذا الخليفة صاحب هذا القول ؟

(٢٤٩)

□ الملك يخطيء، الشعب يدفع الثمن .



والقائل : شاعر روماني . عاش في الفترة من (٦٥ - ٨ ق . م) . يعتبر أحد أبرز الشعراء الغنائيين اللاتين . كان ابن عبد مُعْتَق، وقد سطع نجمه في عهد الامبراطور الأول «أغسطس» والذي حظى باهتمامه ورعايته . في شعره بساطة حلوة . وهو أول من نظم القصيدة الغنائية في الأدب اللاتينى؛ وقد أدار كثيراً من قصائده على محور الحب والصدقة والفلسفة . ترى من هو صاحب هذا القول ؟

□ إذا لم تستطع تحمل السخونة، فأفضل لك أن تغادر المطبخ .



والقائل : سياسى أمريكى . من الحزب الديمقراطى .
كان شخصية باهتة قبل أن يتسلم السلطة كرئيس للولايات
المتحدة . شغل منصب نائب الرئيس . وتولى الرئاسة عند
موت الرئيس «فرانكلين روزفلت» ١٩٤٥ م . خلفه فى
الرئاسة «دوايت أيزنهاور» ١٩٥٣ م . وهو صاحب الدعوة
لإقامة حلف الأطلسى . وهو الذى أمر بإلقاء القنبلة الذرية
على اليابان فى الحرب العالمية الثانية . وله أثر كبير فى
الأحداث التى انتهت بقيام إسرائيل، فهو الذى طالب
الحكومة البريطانية فى أثناء انتدابها لفلسطين بالإذن لمائة

ألف مهاجر يهودى بدخول فلسطين فوراً . واستخدم الضغط على هيئة الأمم المتحدة لتقرير
تقسيم البلاد . وهو الذى اعترف بإسرائيل بمجرد إعلان قيامها . رحل عن عالمنا عام
١٩٧٢ م . ترى ما اسم هذا الرئيس الأمريكى صاحب هذا القول ؟

□ للمرأة، كالقطعة، تسع أرواح .



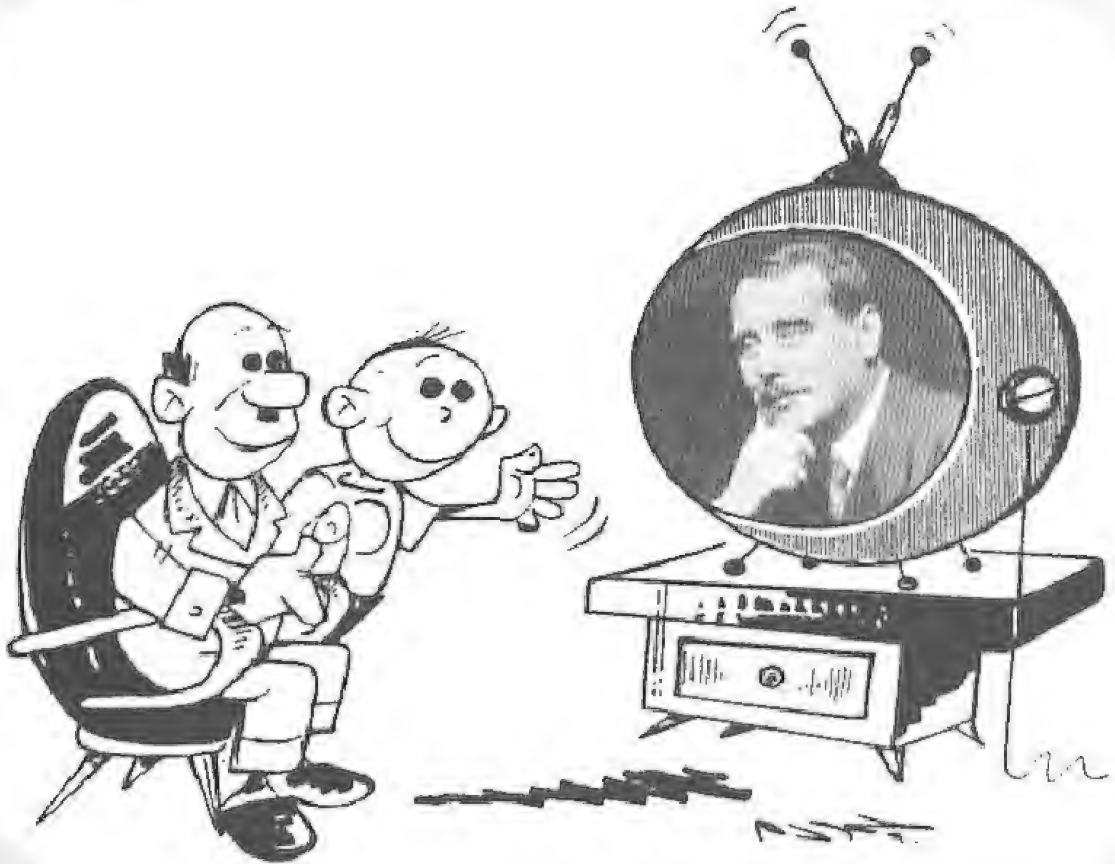
والقائل : كاتب مسرحى إنجليزى . أسهم إسهاماً بارزاً
فى تطوير الكوميديا فى عصر إليزابيث الأولى . إشتهر
بتأليف المحاورات الكوميدية القصيرة . أشهر أعماله :
«مسرحية حب» ١٥٣٣ م، وقصيدة رمزية طويلة دعاها
«العنكبوت والذبابة» ١٥٥٦ م . توفى سنة ١٥٧٨ م . فمن
هو صاحب هذا القول ؟

عزى القارى

تذكر أن إجابات الأسئلة توجد فى نهاية
الكتاب تحت كل حرف من الحروف الأبجدية
وأمام الرقم المسلسل لكل سؤال فى هذا الكتاب

أقوال أشهر من قائلها

أقوال أشهر من قائلها



حرف الواو

أقوال حرف الواو

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الواو لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٢٥٢)

- إذا كنت صادقاً فلماذا تحلف ؟
- بانتظار العشب، يموت الحصان .
- الجبان يحارب عندما لا يسعه الفرار .
- لو لم يكن أهل روما وعولاً .. لما أصبح قيصر أسداً .
- المصائب نادراً ما تأتي فرادى .
- يقول الطاووس، حذار من الكبرياء !



والقائل : هو أديب الإنجليزية الأعظم، وعبقري النفس البشرية . أعظم الشعراء والكتاب المسرحيين في بلاده . وهو من أبرز الشخصيات في الأدب العالمي إن لم يكن أبرزها على الإطلاق . يصعب تحديد عبقريته بمعيار بعينه من معايير النقد الأدبي . وإن كانت حكمه وأقواله التي وضعها على لسان شخصيات رواياته خالدة في كل زمان، ومنها

الأقوال التي اخترناها في هذه الفقرة . من أعظم مسرحياته التراجيدية : « هاملت » ، و« عطيل » ، و« الملك لير » ، و« مكبث » . وقد نسب بعض النقاد المتقدمين مؤلفاته إلى آخرين منهم فرانسيس بيكن، وإريل أكسفورد، وقال آخرون إنه من أصل عربي وأن اسمه جاء

تحريفاً لاسم الشيخ زبير، وكلها أقوال لم تثبت بالأدلة القاطعة ولم يقم عليها الدليل العلمي . وإن كانت هناك بحوث كثيرة في هذا الصدد . ولقد كان له أثره الكبير في آداب جميع الأمم على الإطلاق، وتأثر به جميع الكتاب والشعراء والأدباء في كل البلدان وفي كل العصور . هل عرفت اسم صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٥٣)

□ ليس القوى من يكسب الحرب دائماً، وإنما الضعيف من يخسر السلام دائماً .

والقائل : أديب وصحفي وروائي إنجليزي .



ولد عام ١٨٦٦م، وتخرج في جامعة لندن ١٨٨٨م . يعد واحداً من أبرز أعلام الرواية العلمية (Science Fiction) . تأثر بدروس توماس هنري هكسلي، فدرس العلوم المختلفة لبضع سنوات، ثم كتب مقالات لبعض المجلات، ثم بدأ كتابة سلسلة طويلة من القصص ذات الطابع العلمي والتي تهدف إلى الإصلاح الاجتماعي، وكان من مؤلفاته : «آلة الزمن»، و«رواد القمر»، و«الرجل

الحفي» . وكان كتابه «مجلد التاريخ» سنة ١٩٢٠ تفسيراً مادياً للتاريخ . وكان عظيم الشبوع، ولكنه نقد باعتباره ناقصاً . اشترك مع آخرين في كتابة «علم الحياة» ١٩٢٩، وكان الكثير من أعماله أكثر ذبوعاً وأسرع زوالاً، ولكنه كان واحداً من الكتاب المؤثرين في عصره . توفي عام ١٩٤٦ . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٢٥٤)

□ من شابه أباه فما ظلم .

والقائل : شاعر إنجليزي . عاش في الفترة من (١٣٣٢ - ١٤٠٠م) . اشتهر برأئته «بيرز الحارث» Piers Plowman ، وهي قصيدة طويلة، تعد أهم قطعة أدبية في ذلك العصر،

باستثناء مؤلفات «تشوسر» . تحكى هذه القصيدة الرمزية حياة الإنسان، ويظهر فيها «العقل» و«الضمير» و«التوبة»، وغيرها من المعانى المجسدة . وكلها ازدراء للرياء، وتوق إلى الحقيقة، وعطف على البؤساء، وفيها أيضاً نبذات من حياة السيد المسيح عليه السلام . ترى ما اسم هذا الشاعر صاحب هذا القول ؟

(٢٥٥)

□ أكثر من معارفك وقلل من أصدقائك .



والقائل : عالم فيزيائى بريطانى . عاش فى الفترة من (١٨٦٩ - ١٩٥٩) . اشترك فى الفوز بجائزة نوبل فى الفيزياء ١٩٢٧ . اكتشف طريقة لدراسة نشاط الدقائق المتأينة عن طريق حيز للتكثيف يعرف باسمه . وهذا الجهاز يحوى هواء أو غازاً نقياً مشبعاً ببخار الماء، يتكثف البخار داخل هذا الحيز على الذرات والدقائق الصغيرة التى تترك لتتمر، فيظهر مسارها كقطرات مائية. هل تعرف اسم هذا العالم صاحب هذا القول؟

(٢٥٦)

□ كل امرئ يعتبر بريئاً حتى تثبت إدانته .

والقائل : قانونى بريطانى ضليع . يعد من أشهر رجال القانون والقضاء فى بلاده . عاش فى الفترة من (١٧٢٣ - ١٧٨٠م) . حقق شهرته الواسعة من خلال محاضراته الهامة التى كان يلقيها على طلابه بجامعة اكسفورد من (١٧٦٥ - ١٧٦٩م) . عين قاضياً بالاستئناف سنة ١٧٧٠م . ثم أصبح عضواً فى البرلمان البريطانى . منح لقب سير قبل وفاته عام ١٧٨٠م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

□ السكوت يعنى الرضا . (١)

والقائل : مصلح دينى إنجليزى . ولد عام ١٣٢٨ م . درس اللاهوت والفلسفة بجامعة أكسفورد . انتشرت مبادئه عن طريق تابعيه، وأثرت فى المصلح الألمانى «جون هوس»، ثم فى قائد الحركة الدينية البروتستانتية «مارتن لوثر»، قام هذا المصلح الدينى بدور رئيسى كبير فى ترجمة الإنجيل إلى اللغة الإنجليزية . توفى سنة ١٣٨٤ م . فما اسم صاحب هذا القول ؟

وما أسقى على عهد تقضى ولكن صنت عهداً لا يَصَانُ
ظَلِلْتُ أَمِينَهُ دَهْرًا طَوِيلًا وكنت أظن أنى لا أَخَانُ

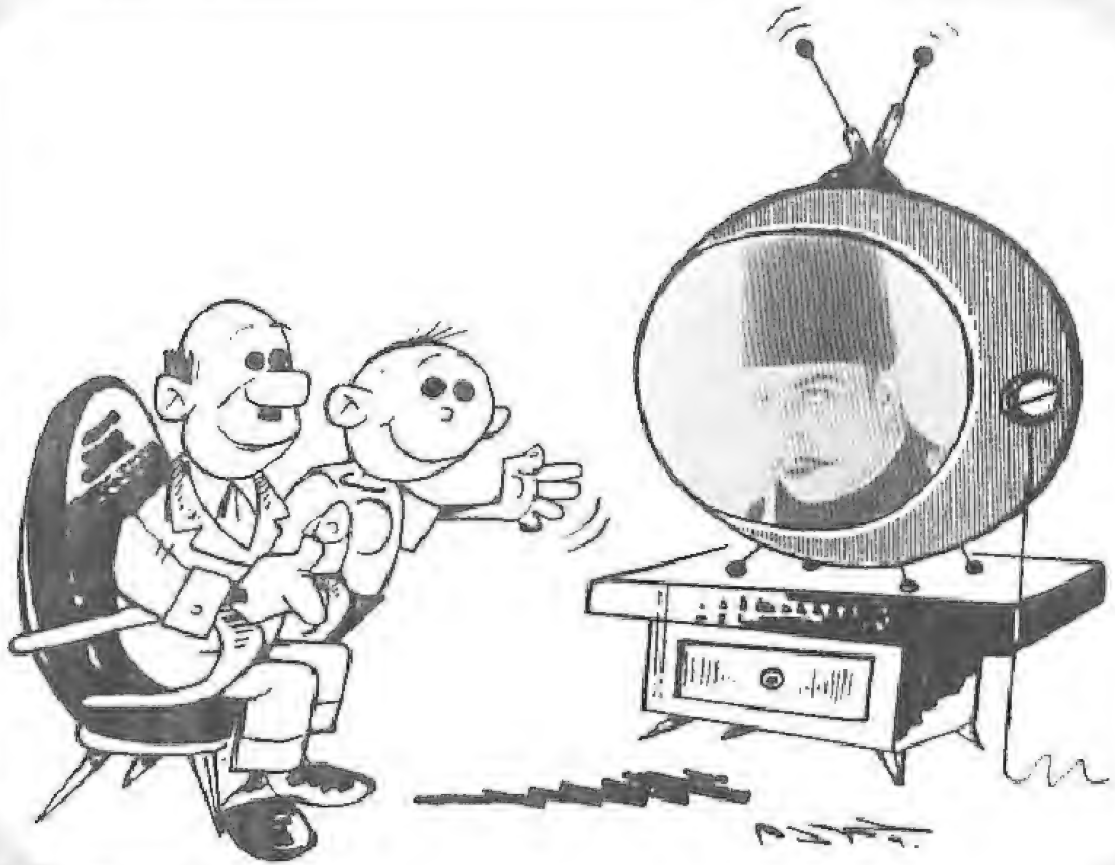
❦❦❦

بَكَتْ عَيْنَى الشَّبَابِ وَحِينَ جَفَّتْ مَدَامُهَا غَدَا يَبْكِي الْجَنَانُ
لِعَمْرِكَ مَا لِيذَى تُصْنَعُ مَكَانُ وَلَا لِنُصْنَعُ فِي الدُّنْيَا مَكَانُ

والقائل : شاعر وكاتب عربى، تركى الأصل . ولد بالآستانة لأسرة معروفة، وجىء به إلى القاهرة طفلاً، فتعلم فى «مدرسة الأنجال» التى أنشأها الخديوى توفيق لتعليم أبنائه . تولى بعض الوظائف الرسمية فى مصر والآستانة . غضب عليه السلطان عبد الحميد، فنفاه إلى ولاية «سبواس» بالأناضول، حيث بقى إلى ثورة ١٩٠٨ . عاد إلى مصر، واشترك فى تحرير «المؤيد» وغيرها من الصحف المصرية فى ذلك الوقت . نشر ذكرياته فى منفاه : «المعلوم والمجهول»، وصوراً عن الحياة السياسية التركية : «الصحائف السود»، و«التجارب»، وشرع فى جمع ديوانه، ولكنه لم يتمه، فأتمه بعد وفاته «أنطون الجميل» . شعره رقيق وكتاباته جيدة . ويعد متقدماً على معاصريه من حيث التحرر من قيود الصياغة القديمة والانتفاع بالثقافة الغربية . توفى عام ١٩٢١ م . وهو فى الثامنة والأربعين من عمره . فمن هو القائل ؟

(١) ويقابله فى العربية: السكوت علامة الرضا، أو السكوت أخو الرضا، والمثل القائل: ربما كان السكوت جواباً .

أقوال أشهره قائلها



حرف الياء

أقوال حرف الياء

هذه المجموعة من الأقوال تنتسب إلى حرف الياء لأن أسماء أصحابها تبدأ بهذا الحرف، وهذه الأقوال هي :

(٢٥٩)

□ أحب أن أكون الأول في قرية، على أن أكون الثاني في روما .



والقائل : قائد عسكري وسياسي من المشاهير في روما والعالم القديم . يعتبر أحد أعظم القادة العسكريين في تاريخ الغرب . وانه التوفيق في حياته السياسية وحملاته العسكرية، وأظهر كفاية ممتازة في الخطابة والكتابة . قام في بلاد الغال بحملته المشهورة عام ٥٨ ق . م . والتي وضعت في عداد أعظم القادة العسكريين في التاريخ . أزعجت إنتصاراته نبلاء روما الذين لم يرو فيه سوى طاغية من الطراز الإغريقي، يتطلع إلى تنصيب نفسه ملكاً على روما . وهو الذي أفلقت قوته وشهرته أصدقائه وأعدائه فاجتمعوا عليه وقتلوه عام ٤٤ ق . م . ترى ما اسم صاحب هذا القول ؟

(٢٦٠)

□ وما الدنيا إلا مسرح كبير .



والقائل : فنان عربي كبير من مصر . ممثل ومخرج ومنتج وكاتب مسرحي وسينمائي . يعد رائداً من رواد الحركة الفنية في المسرح والسينما في مصر والعالم العربي . ولد عام ١٨٩٦ م . شغف بالمسرح في أثناء تعلمه في المدرسة الثانوية . كان يلقي النولوجات ويؤدي التمثيليات . سافر إلى إيطاليا

بعد الحرب العالمية الأولى وتعلمذ على يد الممثل الإيطالى «كيانتونى» . وعاد إلى مصر عام ١٩٢١ وعمل بجهد لانهاض فن التمثيل . كون فرقة مسرحية مع نجوم التمثيل فى مصر . تربيع عن عرش المسرح والسينما فى مصر قرابة نصف قرن . كرمه الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بمنحه جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٠ تقديراً لجهوده العظيمة فى المسرح والسينما فى مصر والعالم العربى . يلقب بـ «عميد المسرح والسينما» . رحل عن عالمنا يوم ١٤ أكتوبر عام ١٩٨٢ . فما اسم هذا الفنان الكبير صاحب هذا القول ؟

(٢٦١)

□ إكذب إكذب .. فلا بد أن يصدقك الناس .

□ كلما كانت الكذبة كبيرة، كان استعداد الناس لتصديقها أكبر .



والقائل : هو أكبر كذاب ومزور فى التاريخ الحديث . وهو وزير الدعاية لهتلر . كان خطيباً و كاتباً قديراً وأسس دعايته على مبادئ تبرير القوة وتلقين الكذبة الكبرى بتنويع تكرارها . وصدق الألمان الكذاب الأكبر؛ فضاعت ألمانيا وضاع الفوهرر (الزعيم) . ومات وزير دعايته مثله منتحراً بعد غزو برلين عام ١٩٤٥ . ترى ما اسم القائل .

(٢٦٢)

هم يحسدونى على موتى فوا أنسا
حتى على الموت لا أخلو من الحسد

☆☆☆

لها حكم لقمان وصورة يوسف	ونعمة داود وعفة مريم
ولى حزن يعقوب ووحشة يونس	وآلام أيوب وحسرة آدم
ولما تلاقينا وجدت بناناها	مخضية تحكى عصارة عندم
فقلت خضبت الكف بعدى وهكذا	يكون جزاء المستهام المتيم

والقائل : قائد عربى . غزا بلاد الروم سنة ٤٩هـ / ٦٧٠ م . فبلغ القسطنطينية ومعه جماعة من سادات الصحابة منهم : عبدالله بن عمر بن الخطاب، وعبدالله بن العباس، وأبو أيوب الأنصارى . فكان جيشه أول جيش عربى إسلامى غزا القسطنطينية . وهو ثانى خلفاء الدولة الأموية فى الشام . تولى الخلافة بعد وفاة أبيه . وفى أيامه كانت فاجعة المسلمين باستشهاد الإمام الحسين عام ٦٨٠ م . وقد اهتم بالفتوح فتم فى عهده فتح المغرب الأقصى وبخارى وخوارزم . اشتهر هذا الخليفة بفسقه وفجوره، وانغماسه فى اللهو، وانهماكه فى الملذات . والأبيات التى اخترناها فى هذه الفقرة نموذج لشعره يعكس اهتماماته وسلوكه . والجزء الثانى من أقواله، هى أبيات من قصيدة له، مطلعها :

خذوا بدمى ذات الوشاح فإنتى رأيت بعينى فى أناملها دمى

ترى ما اسم هذا الخليفة صاحب هذه الأقوال ؟

(٢٦٣)

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامة

والقائل : شاعر عربى . من أهالى تبالة بالحجاز . إنتقل إلى البصرة واستقر بها . ذهب إلى مروان بن عبدالحكم فأكرمه، ثم انتقل إلى الشام فحبسه عبيدالله بن زياد لأنه كان يهجو أخاه (عباد) . وحكايته مع عبيدالله بن زياد وأخيه عباد معروفة فى كتب الأدب . عرف بغزله واشتهر بهجائه وله قصائد فى المديح . عاش هذا الشاعر أيام معاوية بن أبى سفيان وابنه يزيد . توفى سنة ٦٩ هجرية . فمن هو صاحب هذا القول ؟

(٢٦٤)

□ التأجيل لص الزمان (١)

والقائل : شاعر وكاتب مسرحى إنجليزى . ولد عام ١٦٨٣ م . يغلب على أسلوبه الحزن والتأمل، ويعتبره النقاد ممهداً لظهوره المدرسة الرومانسية . إعترف له الناقد صمويل جونسون بالعبقريّة . نظم قصيدة طويلة بعنوان «اليوم الغابر» ١٧١٣، أتبعها بقصيدة «الحب

(١) وبكلمة أخرى، التأجيل، مضيعة للوقت . ويقابله فى العربية قولنا : «لا تؤجل عمل اليوم إلى غد» .

المقهور»، فنال عنهما شهرة كبيرة . ثم أخذ يكتب العديد من المسرحيات، أشهرها مسرحيته
الساخرة «حب الشهرة» . أهم قصائده «الشكوى أو أفكار الليل والحياة والموت والخلود»،
وعرفت باسم «أفكار الليل» وهى من الشعر المرسل . وفى هذه القصيدة ورد قول (شاعرنا)
الذى اخترناه فى هذه الفقرة . توفى عام ١٧٦٥ م . فمن هو القائل ؟

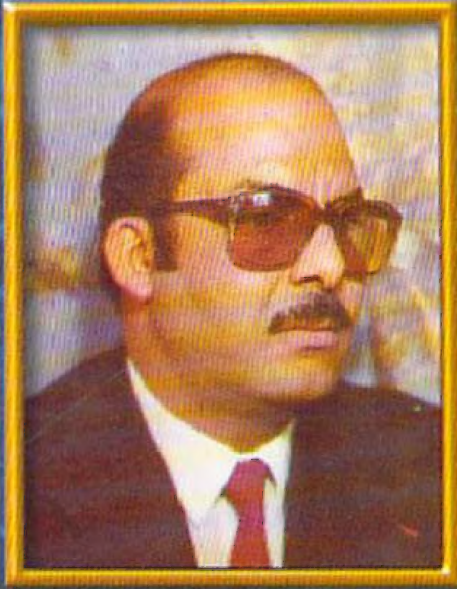


أقوال أشهرهم قائلها



إجابات الأسئلة

هذا الكتاب



يضم هذا الكتاب باقة مختارة من الأقوال المأثورة التي ذاعت وانتشرت وجرت على ألسنة الناس مجرى الأمثال في مختلف الأجيال والعصور. والمثل قول مأثور يمتاز بالإيجاز وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكتابة، وهو مثال الجملة العربية في

أسمى أشكالها، وللمثل مورد قليل فيه أو لا سواء أكان حقيقياً أم فرضياً، ومضرب وهو ما يقال فيه بعد فالغرض منه تشبيه الحال الثانية بالأولى ليفيد الكلام قوة ووضوحاً.

وفي هذا الكتاب وردت الأقوال المأثورة مرتبة وفق الحروف الأبجدية لأسماء قائلتيها، مع سرد لحكايات بعض الأقوال واستعراض لحياة صاحب كل قول ورد بالكتاب وذكر أهم آثاره. كل هذه المعلومات جاءت في صورة أسئلة، يتمكن القارئ اللبيب - أو المستمع الضطن - من تحديد اسم القائل، مادام الحرف الأول قد تحدد. ومن لم يستطع التوصل إلى الإجابة الصحيحة فعليه أن يبحث عنها في ملحق الإجابات في نهاية الكتاب.

ولم أقصد بالأسئلة والإجابات في هذا الكتاب أن تكون دراسة أدبية ولغوية مستقصاة، وإنما أردت أن تكون مادة للإمتاع والتسلية والتعريف بشيء من ذخائر الأدب وطرائقه في تراثنا العربي وتراث الأمم الأخرى.

حسن فارس

خبير المكتبات والمعلومات

مطابع

